

احمد طاشكندي - مرشد من الرياض

في حديث شامل لخطط وسعودي حازت

نتائج التعاون السعودي الكندي تظهر قريبا



السيد جيرالد ريجان

الدكتور سليمان السليم

جيرالد ريجان : اتفقنا على مشروعات انمائية صناعية وتجارية مشتركة

بحشنا ازدواجية تحصيل
الضريبة بين المملكة وكندا
توسيع نطاق التعاون في مجال التعدين بالمملكة

عكاظ - خاص :

اعلن معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة في تصريح خاص لعكاظ ان زيارة وزير التجارة الكندي جيرالد ريجان للمملكة اكدت امكانية زيادة التعاون التجاري والاقتصادي المثمر بين المملكة وكندا .
وقال معاليه ان البحث مع الوزير الكندي تناول خلال الاجتماعات المكثفة بين اعضاء الوفدين السعودي والكندي العديد من اوجه التعاون بين البلدين وان نتائج الزيارة ستظهر قريبا بلان الله .

من ناحية اخرى اكد السيد جيرالد ريجان وزير التجارة الكندي بحديث خاص لعكاظ وسعودي جازيت قال فيه ان كندا تسعى الى زيادة الاستثمارات وفتح مجالات جديدة للتعاون بين المملكة وكندا . كما وعد الوزير الكندي ببذل جهوده لدى الحكومة الكندية لفتح قنوات اتصال اعلامية اوسع بين المملكة وكندا لاتاحة المزيد من التعاون وتوثيق العلاقات بين البلدين .
وتحدث وزير التجارة الكندي عن الاستثمارات التي قامت بها بلاده في المملكة وخاصة مشروع انارة مدينة القصيم فقال :
ان مشروع انارة مدينة القصيم يعتبر من اكثر المشروعات نجاحا واضاف بان مشروع اس ان سي بجانب كونه مشروعا كبيرا وحقق نجاحا كبيرا الا انه ينبغي ان نأدم على اقامة مشروعات اقتصادية مماثلة في الاهمية سواء كانت صغيرة ام كبيرة .
وعبر عن ارتياح بلاده لنجاح المشروع المشترك واكد ان النية متجهة الى زيادة وتوسيع نطاق الاستثمار النافع من جانب كندا في المملكة مستقبلا خاصة وان الحكومة السعودية تهيئ الفرص المناسبة للاستثمار .

وحول مدي اهتمام الاعلام الكندي بمعالجة القضايا والاهتمامات المشتركة بين البلدين على صعيد الصحافة والاذاعة والتلفزيون قال :

انني اشارككم الراي في اهمية تكوين علاقات اوثق بين بلدينا على المستوى الاعلامي ووضح انه امر مهم جدا العمل على مضاعفة الجهود بين رجال الاعلام في المملكة وكندا خاصة واننا نعمل على انماء العلاقات التجارية والاقتصادية .

وقال انه يغادر المملكة اليوم الخميس الى الامارات وفي نفسه مشاعر طيبة بزيارة المملكة التي لم يسبق ان زارها من قبل .
واوضح انه كونه علاقات وصادقات صحيحة مع عدد من المسؤولين في الحكومة .

واكد الوزير الكندي انه ينوي اثارة مسألة توثيق العلاقات بشكل اكثر فعالية عند عودته الى كندا .

وعد بان زيارات متبادلة في المستقبل القريب تعمق الروابط بين المملكة وكندا وعبر عن اسفه لان الكنديين ليسوا جميعا لديهم معرفة كبيرة بالمملكة وقال انه يطمح في نقل صورة امنية عن الكفاءات العالية التي التقى بها وما تتمتع به المملكة من سمعة طيبة على المستوى الدولي .

لجان متابعة للاتصالات والنقل والطيران المدني

كندية مع الاخذ في الاعتبار التسهيلات المرغوب فيها من الجانب السعودي . ومن المستثمرين رجال الأعمال السعوديين . وقد لست استعداد الجانب السعودي لانماء هذه العلاقات والاستثمارات المالية بشكل اكثر فعالية في المستقبل القريب .
واكد جيرالد ريجان ان الرغبة الصادقة قائمة في زيادة التعاون الاقتصادي بين كندا والمملكة .

وقال انه ستكون هناك زيارات متبادلة ومباحثات مستمرة بين المملكة وكندا ، هدفها زيادة التبادل التجاري بين كندا والمملكة بشكل مكثف وفعالية اكثر مستقبلا .

الاستثمار في المجال المعدني
وفي المجال البترولي وانماء العلاقات البترولية السعودية الكندية

قال الوزير الكندي :
الواقع لم تحدث كثيرا في هذا المجال وانما تحدثنا عن الاستثمار في المجال المعدني اقصد الاستثمار في حقل المعادن . ولقد وعدت معالي وزير البترول والثروة المعدنية اننا سوف نهتم اكثر بارسال خبراء تعدين الى المملكة في المستقبل لدراسة الاوضاع التعدينية

وامكانية استثمار اموال كندية في حقل التعدين السعودي .
وعد بان يطلب الحكومة الكندية بارسال بعثات تجارية اقتصادية متوالية الى المملكة حيث ان فرص الاستثمار في شتي المجالات متوفرة في المملكة العربية السعودية .

وقال اننا سنعمل من جانبنا على استغلال هذه الطرق فكندا تلك الخبرات التقنية والمملكة ترغب في زيادة التعاون معنا .

وقد اكد وزير التجارة الكندي قبل مغادرته اليوم الى الامارات ان التعاون بين المملكة وكندا يزداد نموا وتقدما واستشهد على ذلك بزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين وكذلك في مساهمة كندا في مجال التكنولوجيا المتقدمة وخاصة البتروكيماويات والتقيب من الغاز الطبيعي .

وقال انه تم اعداد الترتيبات اللازمة لتشكيل الوفود المتخصصة ولجان المتابعة في مجالات الاتصالات والنقل والطيران المدني حيث تتوفر الفرص الجيدة للتعاون بين البلدين .

كذلك اجرينا مباحثات مع معالي وزير المواصلات الدكتور حسين منصوري ووضحنا لمعاليه استعداد كندا الحقيقي والفعال لزيادة التعاون في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية زيادة فعالة ومؤثرة عما هي عليه الان .
وعموما اتفقنا مع كل اصحاب المعالي الوزراء كل الترتيبات التي تعود بالنفع على بلدينا .

ازدواجية تحصيل الضريبة
وحول لقائه برجال الأعمال الكنديين الموجودين حاليا في المملكة وما اذا كان قد لس اية مشاكل قال :

بالعكس لمست بنفسني الجو المثمر والصحي الذي يعيشون فيه هنا بالمملكة . والواقع ان الازدواجية في تحصيل الضريبة بين المملكة وكندا قد بحثت بتفصيل اكثر هذه النقاط معهم . واعتقد اننا قد توصلنا الى توصيات واره معينة في هذا المجال . وستكون هناك مباحثات لاحقة بين الجانبين للتغلب على ما قد ينتج من مصاعب مالية مستقبلية .

وحول ما اذا كانت هناك نية لزيادة استثمار اموال كندية في المملكة وكذلك استثمار اموال سعودية في كندا ؟

قال نعم لقد بحثت مع عدد من الوزراء السعوديين وقال الوزير الكندي ان الحديث عن انماء وزيادة التعاون الاقتصادي بين المملكة وكندا قد يكون سابقا لوانه وانه لايد من (تقويم) العلاقات التجارية الحالية . ومنها ننطلق الى زيادة التبادل الاقتصادي بين المملكة وكندا .

وقال انه وجه العديد من الدعوات الى اصحاب المعالي وزراء الصناعة والتجارة والمواصلات وغيرهم من الميسروليين وانهم قبلوا هذه الدعوات بفرح كبير اشكرهم عليه .

واوضح ان الشهور القادمة ستشهد تعاوننا تجاريا واقتصاديا اكبر على شكل مشروعات انمائية وصناعية وتجارية مشتركة لكنه قال لم يتجه التفكير في انشاء لجنة تجارية مشتركة سعودية كندية .
مسألة شراء اسهم وسندات في شركات تجارية وصناعية



السيد ريجان وزير التجارة الكندي يصفاح احمد طاشكندي بعد انتهاء الحوار بين عكاظ وجازيت

وحول ما اذا كان قد وقع اثناء زيارته التي انتهت امس اتفاقات مع بعض الوزارات قال الوزير الكندي :

لم توقع اية اتفاقات مع اية وزارة لاننا جئنا فقط للتعرف على المجالات المشتركة للاستثمارات الجديدة بين المملكة وكندا ولانماء العلاقات الاقتصادية بين بلدينا .

وقد اجرينا العديد من المباحثات مع كل وزير قابلناه .
فقد اجرينا مباحثات مع معالي الاستاذ احمد زكي يمانى وزير البترول والثروة المعدنية لبحث امكانية زيادة التعاون والاستثمار والتبادل البترولي بين بلدينا .

احمد طاشكندي مدير

مكتب عكاظ بالرياض

اثناء الحوار مع السيد

ريجان الوزير الكندي

شؤون التجارة الدولية

وزير التجارة الكندي

يتحدث الى

عكاظ وسعودي

جازيت في اللقاء



اسمك من فضلك !

تعالى وخذي الكأس الذي يحمل اسمك وتمتعي بجبنة كريم لا فاش كي ري اللذيذة .



رسالة الأندية الأدبية

• كيف يزدهر الأدب وينمو كالفنح طبعيا ؟ .. أو كعشب بري يخال من خلال شقوق الصخور .. كيف يكون كذلك وهو مزال يتعثر ، يوصلا ، فلتا تفرض هيمنتها على الأدب عن طريق قلوب وقوانين أدبية لم تعد صالحة للاستعمال في هذا الزمن ؟ وكيف يكون هذا الزدهار للأدب وهناك من الأدباء والشعراء يرتدون لغة قديمة وأسلوب باهت مرعب ؟

• في أمريكا اللاتينية يقولون بأن الأدب هناك يتسلى مع رغيف الخبز والأدب والشاعر هو رمز القضية فكري .. ومثله الف من العزلة هو صوت آخر للعالم الثالث الذي يبحث عن سواذ عينيه المسروق ونضارة شبابه المسفوكة .. على أيدي الغزو الاستعماري فكريا ، ومغليا ، ونفسيا ؟

• ان الشعر الذي ينمو ويغير في احرش وغابات أفريقيا هو نفسه الشعر الذي تشرب جنوبه من نهر «الاسون» .. بأمريكا الجنوبية .. وهو نفسه الذي يكتف راسه لمطر الموسمي الذي يزرع الصحراء العربية ..

• ان ادب العالم الثالث هو صاحب القضية الكبرى في كرتنا الأرضية .. وهو يصبح أكثر نضارة وقوة وأكثر حرارة وعظمة كلما كان .. صحراويا ، واستوائيا ..

• ان شاعر مثل «سنجور» قبل ان يكون رئيسا لدولة أفريقية ايضا هو شاعر ويصبح أشعر عنده قضية كبرى مثل قضية استرجاع شروات أفريقيا المسروقة .. وظافور يمتلئ بالعنبرين من الحكمة والشعر مثل ملتقى الفكرة الهندية بالأساطير والشروات والحيوانات وايضا بالبحر ..

• ان يبالغ التاريخ عندما يصبح بحر شاعر السيلاب اسطورة .. شعورية تصبح في مجلة والفراغ ويصعب في الخلق العربي فيكون من شعره لؤلؤا يتعبد في محارله ينسقي للفواصين ..

عبد الله ادريس

الإدب دأع مقصّر

اذن أسين الذي يأتي ولا يأتي؟

قد اكون شاهدا لاتقبل شهادته لكن رغم ذلك اصبر بها على عيون الأنشده ..

الطائف المائوس .. يعيش مرحلة ثقافية رغم الادعاء بأنه (المدينة القوية)

وهذا قول متعارف عليه .. عند رجال الاعلام خاصة .. رجال الدولة بشكل عام ..

نادي الطائف .. رغم انه حصل على الاجازة بعد الرياض ومكة المكرمة وجده والمدينة المنورة .. وجزان .. فهو أول نادي تم تشكيل مجلس ادارته .. بناء على لائحة الاندية الأولى ..

وهو أول من زاول نشاطه الفعلي .. محاضرات .. ندوات ..

قد اكون شاهدا لاتقبل شهادته لكن رغم ذلك اصبر بها على عيون الأنشده ..

الطائف المائوس .. يعيش مرحلة ثقافية رغم الادعاء بأنه (المدينة القوية)

وهذا قول متعارف عليه .. عند رجال الاعلام خاصة .. رجال الدولة بشكل عام ..

نادي الطائف .. رغم انه حصل على الاجازة بعد الرياض ومكة المكرمة وجده والمدينة المنورة .. وجزان .. فهو أول نادي تم تشكيل مجلس ادارته .. بناء على لائحة الاندية الأولى ..

وهو أول من زاول نشاطه الفعلي .. محاضرات .. ندوات ..

محمد المنصور الشقاع

طباعة مؤلفات .. بشهادة صحافتنا .. وسجلات النادي .. وسجلات الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وقد (غدت) مدينة الطائف في يوم من الأيام تحتل المكان الأول بين مدن المملكة .. وكان ذلك بمجهود الأعضاء مؤسسين وعاملين ورواد .. ومع ذلك لم (تترك) الغالبية الساحقة من أبناء الطائف الدور الذي يتناهد كافي من أجله الأعضاء المؤسسين ..

حتى كان هذا الانجاز .. حتى كان هذا الصرح الحضاري .. الهائل الذي انشقاقا للثقافتين في بلادنا .. وذلك بسبب عدم قدرتهم على مواكبة ..

لقد (أثبت) نادي الطائف الأدبي وجوده .. وتجاوز كل العوائق والمواقف الاستسلامية التي كان يواجهها من ثلة من مثقفي الطائف ..

ذوي المواقف الباهتة .. والآراء السلبية الذين تناشروا فوق الأرصعة .. يستجدون المواقف (العنصرية) التي لا دور لها في البناء الثقافي .. منذ عام ١٣٩٥ هجرية ..

وأبناء الطائف .. فقط يصطفون .. ويكمل أسف حتى (رجال) الصحافة بالطائف لم يرضهم الدور الذي يقوم به النادي فكان الموقف (السلبي) من نشاطات النادي ..

ورفض المثقفين من أبناء الطائف المساهمة في نشاطه ..

أما المبدعين وهم (قلة) فشاركاتهم بارزة .. وحضورهم جيد وهذا شيء يجله (رجال) الصحافة ..

لذا أعود فأقول شهادتي مطعون فيها .. ولكن أعود فأقول دعوتي لكل المثقفين المساهمة في خدمة نادي الطائف الأدبي .. وتلبية دعواته العامة .. ومتناسباته .. ومن لديه الاستعداد للمشاركة في مجلس الإدارة وهذا مطمع .. الجميع و (مرطب الفرس) عليهم دراسة لوائح النادي المدونة في (الملف الأول)

وهي نظام الاندية الأدبية .. الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الداخلية ..

وبقية اللوائح التي تم طبعها مع مواد (الملف الثاني والثالث) .. والتقدم ..

إذ ان اللوائح تقول إن كل مجلس إدارة مدته أربع سنوات كما هو منصوص في المادة (٢٠) التي تقول : (مدة المجلس .. مجلس الإدارة .. أربع سنوات ويجوز تجديد لفترته أربع سنوات ومرة واحدة فقط)

بقرار من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وفي حالة تكوين مجلس إدارة جديد تجتمع الجمعية العمومية وينتخب من بينهم المجلس وفقا للنظام المتبعة (.

أو ناشيء في هذا البلد بمثابة الطريق للوصول بأدينا المحلي الى المكانة اللائقة بين أداب العالم .. وحتى يصبح للأدب الشخصية والمهابة والكيان ..

إنني مقتنع تماما بأهداف الرئاسة العامة لرعاية الشباب فيما تهدف اليه من إقامة الاندية الأدبية وإن أباغ اذا قلت بأن الأمير فيصل بن فهد يدرك تماما مدى فعالية هذه الاندية وتأثيرها على مناخ الادب المحلي .. في لقاء سابق معه أخبرني عن الكثير من الاحلام التي تمنى أن تحققها الاندية الأدبية وقال لنعد قبل سنوات قبل وجود الاندية الأدبية حيث لا يجد الادب ولا الادباء الجهة التي ينتمون اليها ..

وصحيح ان كثيرا من الاندية الأدبية تتعرض لبعض النقد التي قامت من أجلها وهذا لا يعود لعدم فعالية أهداف هذه الاندية كما قلت .. ولكنه ربما لبعض الرؤية القاصرة سواء من داخل الاندية أو من خارجها حيث تتعبد الفكرة عن رسالة هذه الاندية الأدبية ..

نحن نتوخى من خلال النقد والمناقشة عن هذه الاندية الخروج بأفكار نباعة ومفيدة لصالح الادب والأدباء والاندية الأدبية في سبيل تحقيق الرسالة التي تقوم بها فهل نتجح ؟

« المحرر »

حقيقة لا يستطيع أحد إنكارها .. ولكن

نادي الطائف الأدبي هل يصبح مثبرا للأشعاع الثقافي ، ومقصدا لهواة الادب ، ومدرسة لصقل المواهب الشابة ، ليس ذلك فحسب بل أتوقع أنه لو أجرى استفتاء عام بين جميع أبناء المصيف عن مقر النادي لخرجنا من ذلك الاستفتاء صفر اليدين ..

واليك - عزيزي القارئ - بعض الأسباب التي أدركتها مع اني لا ادعي علما ولا أتطاول على شرف الادب ..

حقيقة لا يستطيع أحد إنكارها .. فالتنادي يقيم العديد من المحاضرات والندوات في مجالات عديدة من الادب والثقافة العامة ولكن أين تقام .. ولبن ؟! وأني تصور ان كل محاضر كلف نفسه عناء السفر أو الحضور حاملا الطائف الأدبي قد عاهد نفسه ألا يعود مثلبا في هذا النادي ، نظرا لانعدام الجمهور الذي كان من المفروض ان يتسابق إلى النادي ،

يتدفق بكثافة هائلة على محاضرة أو ندوة تقام في معهد الطائف العلمي .. وذلك لأن هذا الأخير حين يعززم تنظيم محاضرة أو ندوة يعلن عنها في كل شارع ، ومسجد ، ومدرسة .. أما الأول فلا يعلم عنها الا المحاضر ، وأعضاء النادي وبعض اصديقاتهم ولم يحدث أن رأي جمهور الطائف لوحة أو ملصقة في أي شارع أو حي تدعوم لزيارة النادي أو حضور محاضرة أو ندوة .. مع ان امكانيات النادي المالية تقوى امكانيات أي مؤسسة تعليمية كالعهد العلمي - مثلا -

أعلن النادي في محبته الضيق - أو قل علمت من أحد أعضائه - ان هناك امسية أدبية مساء يوم الاحد من كل اسبوع .. وذلك لمناقشة قضايا الادب والفكر .. وما ان ولدت الفكرة حتى ماتت في مهدها تلك الامسية لم تقم .. إلا ان كانت حواريات السمر وذكرات السفر بؤكان بإمكان تسمى ادبا يناقش .. ويتفقد له الامسيات .. والا فأن القضية الأدبية والفكرية التي نوقشت داخل النادي .. وتردد صداها في المجتمع - اللهم الا اذا كان ذلك يتم في اجتماعات النادي المعلقة التي لاتكاد تنتهي الا وتبدأ من جديد ..

ينظم النادي سنويا مسابقات في الشعر ، والقصة ، والبحث والمقالة ، والرسم ، ثم يعلن عنها النادي بطريقة اعلانه عن المحاضرات ويعقد الاجتماعات ويحضر المصاضر ، ويتم تسليم الجوائز للفائزين وصندوقتي ان جمهور الطائف آخر من يعلم عنها .. او قل لا يعلم عنها على الاطلاق .. ليس من الاجدى ايها - النادي المجبل - ان تقيم حفلا تدعوه له شباب الطائف ، وتقوم من خلاله بتسليم الجوائز للفائزين لتستطيع من خلال ذلك ان تعرف بنفسك .. وأهدافك للجميع ، وتستخف خطاهم .. ومواهبهم تحرك ، وتستثير همهم للوقوف معك ، والنهوض عن طريقك بمستوى الادب والثقافة ..

يشعر الجميع بوجود النادي ، ويلمسون الدور الرائد الذي من أجله انشئ ..

بقايا وسامة صامتة .. عائد لتوه من لندن بعد تمضية شهر من هناك لم احصر على سؤاله عن رحلته هذه بقدر مكان التغيير في ملامحه يجعل استلتي تقفز متدفقة سؤالا تلو الآخر :

قلت له : عرفتك تمارس الموسيقى ولا تحترفها وتكتب الشعر ايضا فهل وجدت منها خيرا وسيلة للانتصار على هموم الحياة وعلى التماسه بصوت متهم قال : فعلا كانت سلوتي الموسيقي والشعر كانت

سؤال

• وتضيق كل الذكريات .. مابين حشرة الأوان الى انتهاء الامنيات .. باليت عاشت على أفرانها .. وهل المعاني .. والتقاليد .. والبقايا الباسات .. من قلب معركتي على شفة الهجر .. يقادني لون البريق .. وأسرع بجهدني الطريق .. وهو الطويل بلا نهاية ..! وهو الذي يقتال في فجر الرؤى أحلى بريق ..

• وتضيق كل الذكريات .. مخنونة بين الصدى .. مقتولة فوق الجراح .. بل في تقاسيم الصباح .. انا هاهنا ..

• قيثارتى .. أوراق اشخاري .. وخارطة الدروب .. وعصارة الأفكار .. في كف الرياح !!

• كانت قصيدتنا الم .. ندم يصارعه ندم .. كملتها موسومة .. مجروحة .. مقتولة .. يغتالها تعبير قم ..! .. يا قصيدتي ..

• هل تحرق الأوراق والقلم الصغير ؟ .. هل تنسف الساعات ؟ .. هل سيموت من فينا انبسم !!؟

• من ذكريات مدينتي .. أشجارها صارت وحوش .. وبهيتها عادت نقوش .. وملاحح الدرب القديم تغيرت .. وتهدمت !!

• وأداحت الأيام بين هدوئها وتامل فلربما عادت تعيش ..

• ضاعت على سحب الركام الذكريات .. ضاعت في الوانها .. معنى البقايا والمصير .. والعمر أشده المسير ..! .. تبقى الجواطر لون ماء .. جف في وقت .. وتدلخت ..

• كل المشاعر .. والملاحح .. والبقايا .. والأمانى ..

• تقشع المأوى القريب ..

• مسئلة كل الرموز .. لها يوما ستدحل .. إن في أسرارها .. وعيونها .. وحكاية الليل الطويل .. وبقائها تحت المطر .. وظهورها .. ألف شيء قد يجوز ولا يجوز .. فالليل مخله رموز .. والفجر مطلع رموز ..

• طار الصدى .. وتلاقت نغمات تنسل من قلب شريد .. خاتمة أشربة البحار .. وسلته أذان البشر .. ويكي مرارا .. وانزوى .. بل سار في خطواته بالصمت .. بالطبع الغريب .. كرسالة ضمن البريد !!

• وتضيق كل الذكريات .. وتعود كل الذكريات .. مزال لي أمل به قد عدت أمير بالشرع .. وحكيتي عمر الحياة .. عمر التقاؤل والجمال ولون أوراق الورد .. الحلم لي ..

• ساعيش .. مادام يرجع بإجتماع .. يبقى هنا صوتي أنا .. وهناك صوت حبيبي .. وفيه .. فيها بدت صور الرحيل بلا وداع .. انتهت ..

عندما يصبح الحب زهرة برية أتعبها الصقيع

سلطان ادريس

قصيدة الحب هي التي تبحث عني في غربي وتغاسي وحديتي .. في غربي يلاحقني أينما هربت من الحزن .. كل هزائمي في الحب انجبت كثيرا من جراحي التي كانت (تنحدر) كلما تلوت قصيدة ..

معركة الحب التي لم انتصر فيها ودفعت الرأية البيضاء بعد أول جولة فيها كانت معركة الحب للجنح لكل ماهو جميل في الحياة

الزواج : هكذا كان يريد هذه العيارة وكأنه يريد تلقينها لكل من يقبله بعد تجربة مات فيها التقاؤل ..

عرفته قبل عشر سنوات حيث تلمست فيه الاحساس المتناقل دوما والمفاهيم التي تتحت في الحزن صوب للحب والأمل ..

خطوب الشبيب في رأسه اليوم تنشي كثيرا من اسرار حياته .. وأولاهم تضعف ذاك الوجه الشاب بالصفرة الخفيفة حيث تبدو عليه

تلك المقاعد كانت فارغة تجلس وحدها في آخر الليل محمولة على ارتفاع ١٢٥ ألف قدم ماضدا النصف الآخر من الطائرة حيث كنت أسعد ثائرة (وبهجة) يمارسها الركاب اما لقتل الوقت أو للتساقط وربما هو نوع من الهبوط الاضطرابي نحو أرض العلم !

يجاني ايضا كان هو يمارس شيئا من الكلام لم يلتصق بذاكرتي من حديث الترامك غير عبارته الموهوبة (الحب يموت بعد

لها .. ولكن أعود فأقول دعوتي لكل المثقفين المساهمة في خدمة نادي الطائف الأدبي .. وتلبية دعواته العامة .. ومتناسباته .. ومن لديه الاستعداد للمشاركة في مجلس الإدارة وهذا مطمع .. الجميع و (مرطب الفرس) عليهم دراسة لوائح النادي المدونة في (الملف الأول)

وهي نظام الاندية الأدبية .. الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الداخلية ..

وبقية اللوائح التي تم طبعها مع مواد (الملف الثاني والثالث) .. والتقدم ..

إذ ان اللوائح تقول إن كل مجلس إدارة مدته أربع سنوات كما هو منصوص في المادة (٢٠) التي تقول : (مدة المجلس .. مجلس الإدارة .. أربع سنوات ويجوز تجديد لفترته أربع سنوات ومرة واحدة فقط)

بقرار من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وفي حالة تكوين مجلس إدارة جديد تجتمع الجمعية العمومية وينتخب من بينهم المجلس وفقا للنظام المتبعة (.

كتاب

□ القرآن وبيانه الإنسان .. □ صلاح المبكى .. □ مطبوعات تهامة .. صدر هذا الكتاب مؤخرا عن إدارة النشر بتهامة ضمن مطبوعاتها ويقع في ١٨٦ صفحة من الحجم المتوسط .. والمؤلف : غير متخصص في العلوم الشرعية - وإنما هو خبير كلية أدب - قسم تاريخ - وعمل بالتدريس واشتغل في الإذاعة لفترة طويلة - ولا يزال يعمل في إذاعة نداء الإسلام بجدة كمرافق ديني .. كما كان من كتب مجلة الإذاعة السعودية - منذ عشرين عاما على ما ذكره .. قبل توقفه ..

□ غلاف الكتاب .. والكتاب كتب بأسلوب تقال مبسط ويصالح فضليا بينة ثم القارىء للثقافة الإسلامية وأمام المواضيع التي تترك لها المؤلف بعد القدمة ..

هذا الكتاب .. وحدة البشر .. الفكرة الإنسانية في القرآن .. دعوة الإسلام الى التفكير الناقد .. منجى الإسلام في بناء الإنسان .. التوفيق بين الفرد والمجتمع .. الضمان الاجتماعي .. العدالة في الإسلام .. الحضارة في الإسلام .. الإسلام بين السلام .. وغيرها من المواضيع المفيدة .. يقول المؤلف في المقدمة :

ليس هذا الكتاب دراسة موضوعية : انه لا يستهدف عرضا لمجزئات ومطبوعات سجلها التاريخ لشعوب وأمم .. وإنما هو - الى جانب ذلك - عرض لقضية على جانب عظيم من الأهمية .. تلك هي قضية الاسلام ..

وفي بعض مجالات المؤلف الجيدة يقول ص ٦٤ من الترتيبه والديمقراطية في الاسلام ..

• التربية في نظر الاسلام لاتكون تربية بالمعنى العميق لهذه الكلمة إذا لم يكن هدفها التماس إلى تصل بالثقافتين إلى مستوى من التحرير الشخصي من أن يكون من هو ويجهل (أظنه يجعله) قادرا على أن يجد في ذاته بانيين سلوكه السليم وتكثيره القويم ..

إن أوسع الفرد إلى ذاته هي في رأينا غاية الغايات في التربية (وفي انفسكم أفلا تبصرون) ليست التربية في حال من الأحوال أن يخلق المرء من المتعلم مثلا ونظيرا وأن يكون على شاكلته وينتج عن غراره .. ان التربية نداء لا اتباع (وأظنه يقصد بالنداء الإبداع) انها نداء للثقافتين كي يستطيع أن يستخرج طائفة الكائنات وقواه الذاتية .. وبكى يكون في نهاية الأمر من هو ؟ لا كما هو معلمه أو موجهه (وهذا بالتالي يتدرج على الآباء والتهلث) انها عين تقمعه لكي تكته من أن يفتن ذاته على اكمل وجه وليست رسما نسخة به ..

بهذا الأسلوب الانشائي التفريري - يعنى المؤلف في مجالته الكثيره للمواضيع الواردة في الكتاب واشرت الى بعضها سابقا .. وبالتالى فهو يتجه الى فئة من القراء - ولعنهم الاغلبية - ويواصل تنقيهم على غرار القالات الصحفية والاحاديث الإذاعية .. وعموما فالكاتب جيد في مجاله وفيد هذه الفئة فائدة دينية وثقافية ويندمهم الى بعض الوعي الديني بأسلوب سهل وميسر ..

بعد كتابه الجديد (حواري الحزن الدافي)

عبد الجبار ليسي من إخراج النقاد

ولكن كاتبه شخصية. فأين الشخصية الأدبية في هؤلاء المزييفين



عبد الله جفري

ولا في المواقف الحادة الصارخة التي تسكت صوت القلب :
يقول عبد الله جفري في كتابه الجديد :
على الدروب الطويلة يهيم التفرغ فيؤنس الساري !
في ليالي الشرق يمتدح نور القمر .. و في تلك
يتعلطف الصدى وتسرهم العين وقد غيب
عنها المكي .. مشرقة شائعة الى « نطق
الفتى » على صفحة السماء ..

يقول رجاء النقاش في مقدمة كتاب الاستلا
الجفري : بأن الكاتب شخصية أدبية وهو
هذا لم يقل غير الكاتب .. وأجدد أيضا
بقدرته المتميزة .. وهي : عبد الله جفري
عندما يقول عنه :
استلح ان يدخل الميدان الأدبي معتدا
على فهم صحيح لفن اللغز فتجذب كل ما يجذب
من مقالاته لونا من اللون التفسير الملبس
وحرص كل الحرس على ان يوفر لقلبه بقاء
فنيا يقوم أحيانا على الحوار ويقوم أحيانا لخر
على تجسيد الأفكار في شخصيات محددة
ويمن الكاتب من خلالها أراسه وأفكاره كان
يقول :
• تتراكم الخلفيات في مسودات الناس
وتبدأ .. كالحنين البارد في عمر الذين تحولت
أشواقهم الى ركام .. وتسلطهم الى ذاكرة
صدا .. !
• يصبح توادد الأشياء أكثر صعوبة من
تأكيد الصداقة وتقاء الفكر تكلفت الدفعة في
وهي الإنسان حتى تحولت الى اعتياد
معتق ..
• ويستمر بعض الأفكار من خلال هذه
الشخصيات
• لم تبلغ به الحيرة مثل ذلك العنف
الذي لم يداخله .. بل كانت أشد حيرة
مروعة تقوى أمامه لرحمة ليرسل .. فوي صليح
ساحل عندما كان يقدم على تجربة جديدة
تجربة في بدايتها تبدو غامضة أو ان الإنسان
لا يلاحظ الانكشاف حولها نلا يفقد ملامحتها
مهما كانت تلك الملامحة ..
كانت أمامه تجربة جديدة .. وكانت تتنازع
نوازع مختلفة تشده من كل جوانبه ان

محطات إخبارية

مقبل العيسى : وانتاجه الشعري
• مقل العيسى الشاعر المتجدد اكتشف بعض أصقله بأنه لاينو طبع
إنتاجه وتجميعه وأخبرهم بأنه إنتاج متواضع بالرغم من الإعجاب الذي أبدوه
نحو شعره .. لكنه وعد بالتفكير لاتجاه نحو الطبع ..

الكتب والقصص المحلية أيضا ضمن كتاب نقدي عن
القصة العربية

• الأسبب العراقي المعروف عبدالرحمن مجيد الربيعي أوقف طبع كتابه النقدي
الجديد « أحداث وخلاوات » وهو مجموعة مقالات من قصة العربية في كافة أقطارها
ذلك ليضيف إليه بعض نماذج من الإنتاج المحلي السعودي حيث اختار كتابا للاستلا
عبد الله الرحمن الجفري الذي وصفه بقوله بأنه صاحب القلم « الذي والثرى » ..
وكان الربيعي لا يعرف شيئا عن القصة أو الالب السعودي إلا عندما قام أحد أصدقائه
بإعداده مجموعة من الكتب والقصص لأبناء المحلي ..

نجيب محفوظ وإليه في صحافة مصر
• قال الاستلا نجيب محفوظ الكاتب المصري المعروف حول رايه في
الصحافة المصرية الآن ردا على مندوب عكظ بالقاهرة : « على أية حال بالقياس
للمضي في الثلاثين سنة الأخيرة فالصحافة المصرية الآن تعتبر في احسن
أحوالها .. أما عن المستقبل فقد اكتفى بقوله : « الله اعلم به » ؟

قريبا معجم البترول
• معجم البترول .. تجرى عليه الآن المسات الأخيرة من أجل ذلك يعقد مكتب
تتسيق التحرير التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبالتعاون مع معهد
الفن العربي في السادس والعشرين من فبراير اجتمع « لجنة الثانية » المختصة
لوضع المسات الأخيرة على هذا المعجم البترولي قبل الطبع والتداول بعد ان اقرب
المؤتمر الرابع للتربية بطبعه في عام ٨١ م ..
الجدير بالذكر ان اللجنة المذكورة ستجتمع ببغداد ..

قصيدة مخمسة

شعر: فوز عبيد

دان .. دان ..
صلى الرقص .. فاصطفت على العنين ..
جدران ..
ونخل ..
وبدان ..
واستدار الليل .. خوصما ووجها ..
تدلى : دان .. دان ..
كان شيئا .. خلفه السبعون عاما وصحاري
وعلى الصخر ناطق ..
وعلى السحاب ثوب القمان
تخفق الراحمة كالنسر على الأخرى ..
وتدعو الساق خلف الساق ..
يلتف .. ويستعطي أكف المنشدين
يتعري راقصا من عره السبعين .. يرفض
جبين بارق ..
نيكي .. إذا أوجعه اللحن - شفاء
.. ودان ..
ويغني طائفا بالساحة الكبرى ..
فتفتت : الف .. دان .. دان ..
نزل الليل إلى الساح .. فغطته العين
قبل ان تدمر .. غطته العين
واستقام النخل للروح .. ومال
حينما هبت شمال ..
واثني الحائط مهدودا على الحائط ..
والشيخ يغني ..
سائلا أبدي الرجا
قدما أهيرا .. والوجه يكتظ بعشب
الأرض والنخل .. فيخضر الجنوب
بصيايا يمتلئان بعيدا .. وصغار يسألون
الشيخ .. والصمعة في الأعين ..
ماذا سيكون
طائفا بالساح كان
قبل ان تهدد الشجار الرياح والهوج ..
أوجاع القلوب
قبل ان تدمر في الساح العين
حاصره
اشتعل الشيخ غنا ..
حاصره
اشجرت منه البدان ..
فتدنا منه خليج من شفاء .. والف
دان .. دان ..
ويغني وحده .. ترشع منه الشفتان
: .. قبلي .. قبلي .. ان أعود
ان أرى كلك تراعى بكلي
ان يشجب صوتي إذ تعوين مساء
وعلى أرضي بقايا من دماء
يا عروسي .. قبلي ..
رجع الشيخ .. ترويح
دار فأنزل الطاق
- فعلى أرجح كانهز إليها ؟
.. دان .. دان ..
واراهما مثلما كانت صبية ؟
.. دان .. دان ..
- اكل الخبز - واصفر إذا قالت .. وداعا ؟
.. دان .. دان ..
- تدانني - إن بكت يوما على النهر
.. بصمت .. شفتان
.. دان .. دان ..
- اشترى مهرا وحله ؟
.. دان .. دان ..
- وعطروا للصبي ؟
.. دان .. دان ..
- وقطعت أفراس الدجى علنا
.. دان .. دان ..
- ملا القرى بالحب والمذا
.. دان .. دان ..
- فقبلته وملا شجنا
.. دان .. دان ..
- مرخ الأرض شيئا ؟
.. دان .. دان ..
- نذر الأرض شيئا ؟
.. دان .. دان ..
- هيا ..
مرخ الأرض شيئا ..
نهر الكف أخاه .. اصطفقت أيدي الرجال
وصحاب الليل اقواسا .. واجراس نجوم
زروعوا الساحة أقداما حواله ..
فلاتت من نجيب قدما

والتمز ورقق قلب كثير من الناس كانت
اشتهت تغسل الشواظ في النفس .. تقمر
الذات بالمماناة والحب .. ويحتفن هوكل
النظرات المتجهة اليه .. وكلها نظرات الم
الحب ونظرات السارين في دروب الوحدة ..
ونظرات الذين فقروا الهجوم ..
• لقد أبدع الجفري في هذا النوع .. من
الكثافة حتى أصبح يصف قلبه به وهو رائد
ولاشك في كتيله الرومنسية البعيدة عن
الخيال المبالغ مقتربة من الواقعية الملمغة
بالتصوير للفتن والرائع ..
• رجاء النقاش كان يشير في مقدمة الكتاب
للمرحلة الراهنة في حياتنا الأدبية العربية
التي يقول عنها بأنها شهدت انبعاثا في فن
الجمال فقد امتدح الكثيرين الى الكتابة
المباشرة التي تقوم على عرض الآراء
والملومات الجيدة الخالية من الروح ..
• واستعرض بعض مناصب اليه رجاء
النقاش من خلال كتابات الاستلا الجفري
الذي كتب يقول :
• مجنون وأعدوا له حجرا .. !
• قول فسيم من الأقوال الشعبية التي
تعلقت جيلا وراء جيل حتى استمر ذلك القول
عند قديم هذا الجيل ثابت كما .. القول
النايب .. ولا قصد الجيل النايب في حونا
الانجيلية فقط .. بل في كل العلم العلم كله
بالجيل النايب وهذا طبعه وصفا الجفري
النايب الأنيك والتزوع الى الجديد وهذا
مطلب وتصرف هذا الجيل مجنون .. شاذ
مسترد تكرر تجنح توغر أشياء كثيرة في
النفس وهذا هو الواقع الغريب !
والجنون .. هو موضة العصر

وتركت همس السكون .. الإحساس الدافي عند هذه الكاتبة

لا يشعر بها بل والأكثر من هذا يحب
صديقته الوحيدة .. روحية .. كانت
تتدب في الدليل كلما تراهما يطلقان في
أجواء من السعادة والحب ويتكلمان
ويجودا معهما .. كانت سكاكتة حادة
تقطعه .. من الداخل كلما ترى
صديقها تلعب ببصبيها لللعب بل لجيد
جمع الصباغ من حوله والتشويق
بجمالها .. وعلى الرغم من أنها من عائلة
متوسطة الحال إلا ان والدها يشترط في
الزواج أن يكون الزوج مثقلا بالمال ..
شريا يقدم شيئا ليست أقل من خاتم
سوليتير أو قلبيز لغيرها ..
حاولت ان تصرح لعماد ابن خالها بذلك
ولكنها لم تستطع لأنها لعماد كان أقوى
من ان تجرحه وهي تعلم جيدا كل هو
يب تلك الفتاة التي هوأيتها اللعب
بالرجال ولقد حدث ماكانت تتخشا ..
فعدمتا ذهب لخطبة روحية .. رفضته
عائلتها وكانت صدمة شديدة له بل زاد
من هول تلك الصدمة انه لم يخطبها على
شأن مما يتصوره .. في الجيوبويجا ..
واقتت روحية تماما .. لم يظهر أي اثر
لللب الذي كان عاد معتادا عليه ..
لقد اعتكست اثر هذه الصدمة على
عصا .. تفرع مكتبه وعله لكن
صديقته الخالصة لم تتركه فريسة
للصدمة والأوامر بل وقتت منه ومنحته
كل مليم أسخرته حتى اجتاز الأزمة وخرج
منها وبدا يشعر بها وباحتها وبجها ..

وكانت هي صليمة القصة .. فتجملنا
نعيش معها وتكلم معها ونضبط أيضا
معها .. فقد بلغت مدى قمتها في التعبير
عن الاحساس والشاعر الانسانية الى
حد تقمص الشخصيات وكان كل قصة
هي شريحة من نفس الكاتبة .. فهي
تقتصد على التحليل النفسي لشخصيات
قصصها تحليل مشاعرهم واحاسيسهم
والهمم ومشاكلهم وكان أبطال قصصها
شخصيات جوفية عاشت منهم ان
عرفتهم وان كان الحال يأتي دورا كبيرا
في هذه الشخصيات بحيث يطرح
الأحداث الموجهة .. لا تقتصر لنا
الرؤية الصادقة للحياة والأشياء
والأحداث والمشاكل التي يطرحها خيال
الكاتبة بصورة فنية فنية مع تقابل
وترابط بالشخصيات يخرج منها هذا
العمل الأدبي الرائع ..
• ونضبط لنا الخط الدرامي الذي يربط
بين كل شخصيات الرواية وهو الاصرار
والتأبيرة والتقلب على الصعاب او حتى
مجرد المحاولة لفتح المشاكل والصعوبات
التي تواجه الإنسان طوال حياته على
الأرض .. وهناك خيط رفيع يربط بين
كل شخصيات وأبطال القصص وهو
العناية في الحياة .. معاناة المرأة بالذات في
كل مراحل حياتها .. المرأة الصغيرة
والكيرة التي تعيش من أجل أختوها ..
وتعيش لتعيش للجميل والتي تحب والتي
تريد ان تعمل .. والتي تتلقى في عليها
وتتلقى في الدرجات الوظيفية مما يؤدي
الى غيرة الزوج فيفسده ذلك الى
خلافها .. والتي تضحي من أجل أهلها
وعائلتها الصغيرة وتضطر طويلا بنفسها
وتدوس على كل المعاناة وتبدأ حياة جديدة
تضطلعها بنفسها لنفسها وقتة هذه
القصص هي قصة .. قصص مصر
السكن .. التي اختارتها الكاتبة عرا
للرواية وتصور حول فتاة تعيش من أجل
أختوها الصغار .. شخصية بكل شيء
من أجلهم حتى يسعفها وراحتها وسكن
ماتلك من الحياة وهو صندوق صغير
تجمع فيه كل مليم يقع تحت يدها
لتجد ملققة من من عجزها حينما يطر
العروس بابها .. لكن الحياة تدور
بوالدها وأختوها الذين تتزاي ملطلمهم
مع نهمهم ومع دخولهم الجامعة والمراحل
الدراسية المختلفة .. لكن كيف تتسنى
تلك الفتاة بالصندوق الصغير العزير
الذي هو كل ماتلك من الحياة بعد ان
حررها والدها من اكمال دراستها لتقدم
والدها وان يخذل كثرها بعد ان احسد
شبابها .. ماهي صديقها خديجة
زمية الدراسة ورفيقة الطفولة فد
اصبحت صديقة في الطيران .. ومنذ
ايام قليلة اعلنت خطوبتها وهماي انها
تقول لها دائما سيملا الاطفال دارك
ولكن هيهات !؟ أين هي من خديجة التي
حازلت تدرس في الجامعة وتعمل في عرس
الوقت .. وهماي صاحبة الصندوق تفت
امام حوض الصحن ليل ونهار .. وتك
الصدقة القديمة التي تحمل في المنافع
الحريية بطلان .. منيرة .. الفتاة
الرفيقة الحال التي تركت التعليم من أجل
أهلها ولكنها أصرت على اكمال تعليمها
بعد ان غادرت أهلها الحياة راضية عنها

لحة سريعة عن الكاتبة :
• ونحن في بداية تلمسنا الطريق لعرض هذه الرواية
التي تضم ١٧ قصة قصيرة للأدبية النافذة .. نجبية
العسل .. تلقى نظرة سريعة على هذه الابنية ذات القلم
العبر والاحساس الدافي والحنان المتدفق .. فهي سيدة
تبلغ من العمر قرابة الخمسين لكنها كتبت بلحس امرأة
في الثلاثين من عمرها او أقل وهي عندما كتبت عن المرأة
فهي تعبر عن المرأة المصرية ومشاكلها ومشاعرها وكانها
تكتب عن المرأة في كل أنحاء العالم .. فهي تؤمن بامنا
رأسيخاين المرأة أقر على التعبير عن المرأة بصوت ع

فهي عندما كتبت عن الزوجية اوده
الاخت او الصديقة او الأم او الزوجة
فهي تكتب عن الانثى .. عن حواء
بشكل عام وهي ترى ان الرجل مهما بلغ
فهو للمرأة .. لا يستطيع ان يصل الى
مشاعر المرأة واحاسيسها الحقيقية
عندما تقع في مشكلة ليس لها حل إلا في
بد الرجل ولكنه في ترفض ان يطلق عن
ماتكبه بأنه ادب نسائي لأنه ليس هناك
ادب نسائي وادب رجالي بل هناك ادب
اي قلم معبر ومحمول فكري وروية
صادقة للحياة وهو ادب يملكه الرجال
والنساء وللايل الادب النسائي عن ادب
الرجال من ناحية التعبير الأدبي والفني
والصدق والاحساس المرف ..
وقد بدأت نجبية العسل الكتابة وهي
لم تزل شابة في ريعان الصبا ونشرت لها
الكثير من القصص القصيرة والادب
العام وان كانت تميزت بأدب المرأة اي
مايعبر عن المرأة واحاسيسها ومشاكلها
بوجه خاص واول عمل ادبي نشرها كان
في ١٧ يوليو سنة ١٩٥٨ في صباح الخير
ثم بدأت الكتابة للأطفال سنة ١٩٦٢ م
ومن بعد هذه السنة جمعت بين ادب
الأطفال وادب الكبار ..
بلغ عدد قصص الأطفال التي كتبها
٢٨ قصة موزعة على سبع مجموعات ولها
ثلاث روايات هي : الاعساق البعيدة
وه الحائط الرابع .. وأنا والحب والفاش ..
وهي عضو اتحاد الكتاب وعضو مؤسس
لجمعية ثقافة الطفل ولها تمثيلات
تلفزيونية وإذاعية وقصص قصيرة
عديدة للأطفال وبرنامج أسبوعي للأطفال
في إذاعة الشرق الأوسط وهو : للصغار
فقط .. وتقدم فيه جولة الصغار في صحف
ومجلات الكبار وهي تكتب لهذا البرنامج
منذ سنة ١٩٦٦ حتى الآن أسبوعيا ..
وهذه الرواية التي بين أيدينا عبارة
عن مجموعة من القصص القصيرة التي
تعبير عن مأزوم به نجبية العسل بأن
القدرة على التعبير بالكلمة المكتوبة هبة
كبرى من السماء ومنحة عظيمة من
الحياة ومن وهب هذه القدرة أصبحت
الكلمة أمانة في عنقه وبات التعبير الأدبي
عن مشاعر الآخرين ومعاناتهم ونبضات
الحب في قلوبهم ووجدانهم ورفع مشعل
الضوء الساطع في أهلك أوقاتهم وهمة
التسبيح في لحظات صفتهم ومفانهم ..
هو الواجب المقدس عليه ..
كما تؤمن نجبية العسل ويظهر هذا
جليا في هذه الرواية بأن الإنسان قوي
ومتسام ومؤمن بالحياة وربه ورائق من
نفسه وعنده أمل كبير دائما في الغد وان
الغد دائما أفضل من الالاس واليوم
ومهما طال الليل فلابد من بزوع الفجر
الشرق المله بالامان ..
وتجد في هذه الرواية ان الادبية نجبية
العسل تتحدث دائما على لسان أبطالها

ملحوظة :
كاتبة هذا العرض أنا
ميرفت العسل .. لا تمت بأي
صلة من بعيد أو قريب لصالحه
الرواية الأدبية .. نجبية
العسل .. وهذا للمعلم
وشعرا ..

يا باعش الأشجان أين أنا
رحماك في خل يذوب جوى
حمل الصعاب بكفه أملا
صحبى ومن للصعب من من
يا طائر الوطن الجريح أما
فالتقس بعد سماعها نغما
أحبته صوتا يجلثنى
لا تسقني فالكأس في سفر
ماذا تقول لعاشق دنف
يا طرب الاطيار معذرة
يا أروع التفعات مكرمة
صدقت أعداء الحياة وما
لكنما دنياك قد ملئت
حطمت في مشاعرا كبرت
وتسيت مجروحا تعذبه
أهداك قلبا ملؤه أمل
والفجر يحمل طائرا غردا
غني لهذا الكون أغنية
رجل الجمال وما حملت به

طائر
شجن
شعر :
ابراهيم
عمر
صعالي

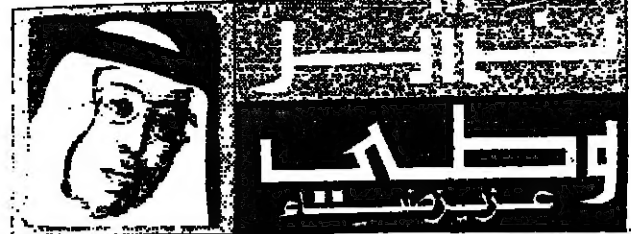


نجبية العسل

الجرب الحسي

مرض يعانیه

هكذا منه الأصل



القمح

تتأخر تحقق من خطط التنمية في المملكة يكاد يبدو خرافيا ومن يسمع دون أن يري أو يلمس أو يمارس يمكن أن لا يصدق ما يسمع وله العذر ..

وما تحقق كثير في الواقع ومتنوع ، وفي مختلف مرافق الخدمات ، التي أصبح المواطن يتمتع بها ، ومستويات قد لا يستطيع أن يتصور أنها الأرفع والأفضل والأكمل عليا إلا إذا أتبع له أن يري أمثالا في أوروبا وأمريكا واليابان ..

وزراعة القمح لا تصنف في حقل الخدمات طبعاً ، إذ هي عملية انتاجية تعتمد على المنتج المستثمر من المواطنين ، وعلى المستهلك في الأسواق ، وبذلك تخضع لقانون العرض والطلب كأي سلعة أخرى . ولكنها تمتاز بأنها سلعة تموينية أساسية لا يستغني عنها ، أو بعبارة أدق ، يستحيل الاستغناء عنها ، حتى ولو توفر مواد أخرى كالأرز والذرة وغيرها ..

وما كان لا يصدق ، وقد لا يخطر ببال أحد من المواطنين حتى اليوم ، أن تصل زراعة القمح عندنا إلى حد الاكتفاء الذاتي خلال السنوات الثلاث القادمة ، وأن يجد القمح في نفس الوقت أضخم وأولى أو أحدث صوامع الغلال التي تعالجها ليس فقط بالتخزين بكميات استراتيجية تحسب لتقلبات الأسعار تحت أي ظرف طارئ ، وإنما أيضا بالطنن وتوزيع هذا الطنن بحيث تتوفر في الأسواق أنواع الدقيق بدرجات نقائه الممتازة التي لا تختلف عن الأنواع التي تستورد من الخارج ، وهذا إلى جانب إنتاج الأعلاف بنوعية هي الأفضل بالنسبة لما يستورد منها ..

واللايين من أبناء الجيل ، لا يعرفون شيئا من أيام عاشها أجدادهم . كان القمح فيها أشد ندرة من العملة الصعبة لمن يفتقدونها . وأعيان أيام الحرب العالمية الأولى والثانية ، أو أيام أي حرب على الإطلاق . حيث تتوقف خطوط المواصلات البحرية - والبحرية أحيانا - فيتعذر استيراد القمح وغيره من المواد الغذائية .. كما تتعذر زراعته كما حدث في المدينة النورية ، في الحرب العالمية الأولى . فقد اضطروا الذين لم يهاجروا إلى سوريا أن يكلوا المخزون من الشعير أولا ، وقد باع الناس ما يمكن من الجواهر والحلى بأبض الأثمان ليشتروا الحنطة من هذا الشعير المخزون .. وبعد الشعير فوجدوا في مخازن بعض تجار الغلال ، مادة أسمها (الكريسة) .. ولكن سرعان ما نفذت هذه المادة أيضا ، فمات الكثيرون جوعا .. ولم يكن حال المهاجرين إلى سوريا من أهل المدينة أفضل من حال الذين لم يهاجروا ، إذ شحت المواد الغذائية كلها هناك وفي مقدمتها القمح ، فقامت الحثاات جوعا على أرصفة الشوارع ، وفي الطرقات ، تحت وأين المطر ، وسيطة الضيق ..

تلك صورة ما تزال محفورة في أذهان الأجداد ، ولذا فإننا حين نسمع اليوم أن المملكة سوف تصل إلى حد الاكتفاء الذاتي خلال ثلاث سنوات في زراعة القمح ، فإننا نحمد الله سبحانه أولا ، ثم قد يتساءل البعض : كيف ياتي تحقيق هذا رغم ما هو مستمر في أذهاننا من شح المياه للشرب ، فضلا عن زراعة القمح ، وبهذه الكميات الهائلة ، بل وإلى جانب القمح أنواع أخرى من الغلال والمحاصيل ..

وذاكر اليوم لقاء تم في مع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ منذ سنوات ، تقدمت إليه فيه بإقتراح السخاء إلى أقصى حد على مشاريع تحلية مياه البحر ، وليس للشرب فقط كما هو الواقع الآن ، وإنما للزراعة أيضا - أو ما الذي يمنع هذا السخاء ، ونحن نملك الطاقة - والفنان في مقدمتها - وعليها الاعتماد في تشغيل هذه المشاريع على امتداد الساحل في شرق المملكة وفي غربها .. والوف الوف الملايين من الريالات ، ليست شيئا إذا استغلطنا أن نزرع الأراضي على امتداد الساحل ، والزراعة عندي هي البديل الأعظم والأهم والأكثر قدرة على استيعاب العمالة إلى أمد طويلة ، وتوطيد البادية ، وتوفير ما نحتاجه من المحاصيل والغلال بأنواعها .. وإذا صدقت نظرية تقول أن الزراعة بمساحات واسعة ، ولقترات زمنية طويلة يمكن أن تغني طبيعة المناخ ، فيتكاثر هطول الأمطار فذلك يعني أن يصبح في الامكان الاعتماد عليها إذا توقفت مياه التحلية لأي سبب ..

وبعيدك في معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ أنه يجيد الأصناف إلى ما تقول ، كما يجيد الحوار ، بعد أن يسمع منك مهما طالت الشرح والتفصيل .. فتحدثت إلى يومها حديثا عجبا حين قال : أن المياه ، ليست شحيحة في أراضي المملكة ، وأخذ يد ويد من المواقع التي تتوفر فيها مياه تكفي لزراعة مساحات كبيرة من الأرض .. ثم لم يرض مع ذلك فكرة السخاء على مشاريع التحلية كما اقترحت ، ولكن قد لا تكون هناك حاجة إليها الآن إذا عرفنا كيف نستفيد من المياه المتوفرة في المواقع التي ذكرها ..

كان ذلك منذ سنوات قليلة ، ولا أخفي اليوم ، أنني انتهيت من اللقاء ، وفي نفسي أن الوزير متقاتل جدا .. أو أنه واحد من الحالمين أمثالي .. وقد يكون هذا هو الواقع ولكن جاء اليوم الذي أثبت فيه أنه لم يكن يغفل أو يحلم من فراخ ..

ليس قليلا أيدا ، أن نصل إلى الاكتفاء الذاتي في زراعة القمح خلال ثلاث سنوات بل حتى خلال عشر .. وفي تقليدي الشخصي ، أن ما تحقق في الزراعة عموما ، وفي زراعة القمح على الأخص مع صوامع الغلال بكل ما أسمع من طاقاتها ، أنجاز ضخم ورائع ، وهو المؤثر أو البرهان على أن الزراعة سوف تظل هي عماد اقتصادنا القومي على المدى البعيد ..

وبعيد .. فليعزني ، أن نجد الرغبة من أرضنا ، ولا نستورده ممن يستطيعون أن أن يمنعوا تصديره لنا .. كما فعلوا مع غيتا لعل للطلب الذي يجب أن لا نغفل عنه تحت أي ظرف فنيا تستقبل من أيام الأجيال القادمة التي نتمنى لها أن تستقر على الأرض وأن تتجذر فيها وأن تنعم بغطائها في مستقبلها الممتد الطويل ..



عن « الرأي »

الوسطى بالكنيسة المسيحية والحروب الصليبية . وفي العصور الحديثة بالاستعمار البريطاني والفرنسي . ولا أدل على ذلك من مقدمة الترجمة التي وضعها ، بورسون ، لاف ليله وليلة بالانجليزية (١٨٥٥) وما ساقه من تبرير لتعليقاته الانثروبولوجية الكثيرة التي ملا بها ابن الانجليزية ، أو يعلم الاجتياح ، أو مؤرخا . أو فقيه لفة - المحددة والعاملة على حد سواء . وما يقوم هو أو هي بفعله هو : استشراف (استشراف) وقد أصبح من الأمور المؤكدة ، أن الاستشراف ارتبط في العصور

في تعريف المستشرق والاستشراف يقول د . ادوارد سعيد استشراف الأدب الإنجليزي والأدب المقلد في جامعة كولومبيا - في كتيابه (الاستشراف) : (المستشرق هو كل من يقوم بتدريس الشرق) أو الكتابة عنه أو يحفه ، ويسري ذلك سواء أكان المرء مختصا بعلم الإنسان ، انثروبولوجي ، أو يعلم الاجتياح ، أو مؤرخا . أو فقيه لفة - المحددة والعاملة على حد سواء . وما يقوم هو أو هي بفعله هو : استشراف (استشراف) وقد أصبح من الأمور المؤكدة ، أن الاستشراف ارتبط في العصور

طه حسين والإستشراق



طه حسين

طه حسين

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

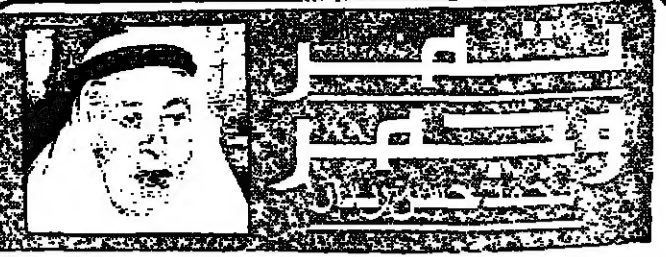
يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .

يذهب مذهب الأستاذ ، فليكن في أصل كلمة . الأدب . ياخذها من الأدب .



الفيت

● وأمطرت السماء في الرسمي ، فإذا الكماء ، الفقة ، يملأ أرضه التي تبت بها ، وإذا أنا في الرياض يشترى الكثيرون من أعرف بالفق ، فقد نشأت من أكثي والفرحين به ، لأنه الدليل على إمرار الأرض والفرح المتجعين .

● فحين تملأ السماء في الصحراء في الوقت الذي نظم فيه الله الكون إذ تهتز الأرض وتربو تبت من كل زوج بهيج ، وحين كنت أذهب إلى الخرج بالسيارة كانت المرة الأخيرة قد شاهدتها فيها ، فبعد السر ، التي كنا لا نمرها إلا ليلا أو فجرنا خفية الرضاء وتسوة الرمال وتغير السيارات ، خرجنا من مكة وكان معي في السيارة ، عباس صبري ، والسماء كانت تملأ من قبل وحين سقرنا ، فمأذا وجدت في النقي ؟

● لقد وجدتها بستانا مليئا بالزهور كأنما الرمال قد استحال بالغيث إلى أن ينبت الغيث .

● قلت لعباس صبري : دعنا نمتي ونبتا .

● فأتانا رحمه الله ، ومكثنا نشاهد هذا البستان قد أحاله الغيث بقدره منظم الكون إلى جنة لفيحاء ، وحين خرجنا من البستان قلت لصاحبي :

● إن الشاعر العربي لم يصف الزهر والعطر إلا حين شاهد أرضه ينبت فيها ذلك ، فالطر في حبه تهتز به الأرض وتغطي من مكوناتها العجب والفرح .

● من هنا وفي تلك اللحظة فقهت كلمة الفارق أبي حفص عفيفي هذه الآية : عمر بن الخطاب ، للعباس بن عبدالمطلب حين أراد يستغني في عام الرعدة . عام القحط ، فقد قال للعباس :

● يا عباس .. أربى لنا نوء كذا .

● فجامع العباس بما رآه فاستغاث ، أبوحفص ، فأمطرت السماء ، وأغاث الله الناس .

● إن السماء لا تمطر فيتسبب المطر أنه من فعل النوء ، وإنما الأنواء نظمها الله في سنن خلقه ، وفيلانها تعرف الوسم وتسل الله أن تغاث به .

● وكان عام الرعدة ، قد جهد العرب فلما كانوا إلى المدينة ، يطلبين الطعام فأمطهم ، عمر ، كان ياكل معهم ، فاستحال لونه وهو الأبيض الطوال إلى سمره لأنه كان لا يطعم إلا ما أكلهم ، فاستغاث فآغاها الله .

● والشيء ، بالشيء ، يذكر ، فقد كتب إلى ، عمرو بن العاص ، فاتح مصر وأميرها حينذاك كتابا قال فيه :

● يا لك من لك .. تريد أن تعيش أنت ومنك لأفكنا أنا ومن معي ؟ !

● فاجابه عمرو :

● ليك ثم ليك .. هذه العير أولها عندك وآخرها عندي .

● وأكل العرب حتى إذا شبعوا وأمرعوا ، قال ابن الخطاب : هيا هيا إلى بوايديكم .



شعراء الأوراق

هذا بعض من شعر شعراء العرب ، وهن كثيرات .

منهن سبيعة بنت الأحب .. كانت عند عبد مناف من كعب بن سعد .. قالت لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة المكرمة ، ونهواه عن البغي فيها ..

ابني اتظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير وأحفظ محارمها بني ولا يفرنك الفرور

ابني من يظلم بيك يلق به أنواع الشرور

ابني فخير - وجبه - يلق به نية السعير

ابني قد جرحتها فوجدت ظالمها يبور

الله أمنها .. وما بنيت بساحتها قصور

والعصم تامن في ثبير

ولقد غزاها تبع فكسا بنيتها الحجر

وأذل ربي .. ملكه فيها .. فأولي بالندور

يمشي إليها حافيا فبغائها الفايح

ويطأ يطعم أهلها لحم الهبار والجور

يستقيهم السسل المصفي والريحض من الشعر

والفيل أهك جيشه يرمن فيها بالصخور

والمك في أقصى البلاد وفي الأعاجم والخرير

فاسمع إذا حدثت وأفهم كيف عاقبة الأمور

وهذه أسماء المريه ، تزوجها رجل من تهامة ونقلها إليها ، فقالت له : ما فعلت ربح من نجد كانت تاتينا بقل لها الصبا ، ما رأيها ها هنا ؟

فقال بحجزها هذان الجبلان فقالت :

أياجبل نعمان بانه خليا نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها

فان الصبا ربح إذا ماتتفتت على قلب محزون تجلت مصومها

أجد برهما أو تنف مني حرارة على كبد لم يبق .. إلا صميمها

نات عن شوي قوم ربح قدومها

أياجبل وادي عريضة التي يدوي فؤادي من جواه نسيمها

ألا خليا مجري الجنير لعله وكيف تدوي الريح شوقا ملاملا

وقولا لركبان تميمية غدت إلى البيت ترجو أن تحط جرومها

بان بكافكاف الغرام غريبة مولبة تكبل طويلا نسيمها

وتبربح شوق عاكف ما يريمها وهذه عليا أيتها المهدي تقول :

تحبيب فإن الحب داعية الحب وكمن من يعيد الدار مستوحب

تبعثر فان حدثت أن أخا الهوي نجا سالما فارج النجاة من الحب

وأطيب أيام الفتى يومه الذي يروح بالمهجرا فيه وبالعجب

إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأنين حلالات الرسائل والكتب ؟

وتقول لأخيها الرشيد :

تدعيك اختك قد حبت بنعمة لسنا نعد لها الزمان عدليا

ألا الخلود وذلك قريك سيدي لأزال قريك والبقاء طويلا

وحسنت ربي في أجابة دعوتي ورايت حمدي عند ذاك قليلا

وهذه امرأة أبي حمزة الضبي ، هجرها زوجها حين ولدت له بنتا .. ومرو يوما بخبائها ، فإذا هي ترقص وتقول :

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا

غضبان أن لا نلد البنيينا

تا الله ما ذك في أيدينا

وأنا نأخذ ما أعطينا ونحن كالأرض لزارعينا

ننت ما قد زرعه فينا

فأرك أبو حمزة خطاه ورق لها وصالحها

وهذه خيرة الهجر .. فقالت :

فجبرتها .. فقالت : هجرتك لما أن هجرتك أصبحت

بينا شمتنا تلك العينون الكواشع

فلا يفرح الواشون بالهجر ربما

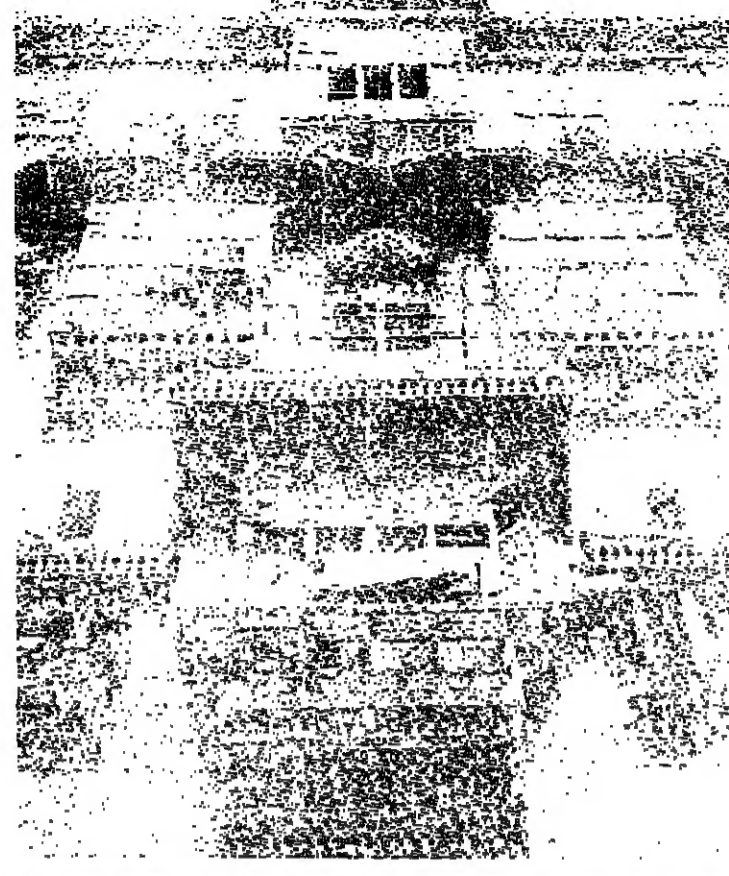
أطل المحب الهجر .. والجيب ناصع

وتغدو النوى بين المحبين والهوي

الحديث عن المادى القديم في المباني

بعد أن وضعنا الحداثة الحديثة نبحث عن بابها في القدم

جدة مدينة ، الرواشين ، الخشبية المزخرفة والإقواس والقباب حيث تجلس على الشاطئ تفصل أرجلها من الطين والوحل وتفتح كفوقها النقوشة كحساء ، للشمس ..
مذه في المدينة القديمة التي يسورها تعاند الرمال من حولها بيوتها البيضاء وشبابيكها ، ورواشينها ، تطل من أقصى التاريخ وتلبس في عنقها قلادة قديمة تقطع في أعلاها وفي أسفلها وكانت تقرأ قصيدة موزونة مقفاة !
لكن المدينة الصغيرة البيضاء مالبست أن غيرت ملامحها واستبدلت هويتها بالشكل ففقدت انشائها بارسية ! وصوتها مستورد من لندن وحضارتها من أمريكا ! ودخلها كان يتكلم العربية ..
بعد أن كانت عنيدة مع الشمس ، مع الهواء والغبار والأمطار أصبحت مستسلمة للأيدي التي تغير ملامحها .. هذه المدينة أصبحت اليوم مدججة بالاعمدات الاسمنتية والحديد والاكاري والسيارات الضخمة حتى تتخيل وكان الأرض تنقل بهذا الحمل ..
في الآن تتلمس وجهها فتجد أنه تغير كثيرا وأصبحت ملامحه غير تلك الملامح القديمة الأصيلة نظرت الى سطح الماء في البحر فوجدت وجهها وقد امتلأ بالمساحيق والوان قوس قزح وأصبح غريبا وكأنه وجه ياتي من وراء البحار وينزل الى شاطئها كبحارة السفن الغريبة !!



جدة القديمة هل كانت أجمل ؟

○ ماذا تغير في هذه المدينة ؟
● هي تطورت والقت بكل التخلّف وراء ظهرها في البحر .. وأصبح كل شيء متوفرا لسكانها حتى تضاعفت مشاكلها وأصبحت بحجم فطرة الماء بينما كبريات المدن في بعض أنحاء العالم تعاني من نفسها !!

وفي المقابل فقدت هذه المدينة بعض أصالتها في مبانيها ومنازلها نتيجة التغير واختفى طابع المبانى العربية الإسلامية حيث كانت هذه المباني تحدد هوية وملامح المدينة حتى أن غرابة بعض المباني بها تثير فيك الفضول الطفولي وتبحث عن تفسير ومعنى لها وقد لا يكفي أن تجد شكلا جميلا لزهرة ، اللؤلؤ ، أو مبخرة أو جرة فول في الشوارع العامة لتقول أنها بدأت تستعيد بعض أصالتها المفقودة .. وقد لا يكفي أيضا أن تعلق المدينة على صدر ورقاب مبانيها ، رواشين ، خشبية منقوشة وباهظة الثمن تعود للماضي وأصالتها .. ذلك أن داخلها قال للماضي وداعا .. وداعا !!

وحتى عندما بدأت ظاهرة العودة للماضي تعود لجدة كان تعمل الشبابيك على طريقة الرواشين الخشبية أو الزخارف .. فنظام العمارة الإسلامية يقول ليست طريقة البناء في هذا الخط هو ، القوس والقبعة ، بل أن العمارة الإسلامية هي طريقة للحياة في المبنى نفسه .. ولابد عند التفكير بأحياء العمارة العربية الإسلامية أن يوضع ذلك دراسة ونظام معين حتى لا يصبح مستهجنا .. وحتى من يتبادى بالجمع بين الجديد والقديم يعارضه البعض ويعتبر أن هذا الأسلوب (مسخ) للمبنى أو العمارة الإسلامية .. إذا القضية هي البحث عن الوجه الأصيل والحياة القديمة في المباني بعد أن كانت تصبح جدة ليست جدة والرياض ليست هي الرياض .. وكما بقيت الحمرا ، وباندلس العرب وغرناطة لا لبدي أن تأتي غرناطة وحمراء أخرى في هذا القرن وتبقى على مدي الدهر ..

من أجل ذلك كانت القضية ○ قد يعتبر البعض مناقشة مثل هذه القضية من باب الترف أمام عدة قضايا ومشاكل تستحق الاهتمام والأولية على ذكر نقول : أن في هذا الزمن أصبح كل شيء يمر بازمنة .. فكما أن هناك أزمة في الأسفار .. وفي الأخلاق .. وأزمة في العلاقات الاجتماعية وأيضاً في الشعر .. هناك أيضا أزمة في الانتماء والأصالة والدور .. عندئذ يصبح البحث عن وجهنا المفقود وسط ركام التاريخ وفي ضجيج الجديد من الأمور لا مفر منه ..

الطابع المميز للمدن ○ حول هذه القضية طرحنا السؤال التالي : أين العمارة الإسلامية ، ما هي مميزاتنا ؟
○ كيف يمكن أن نجعل لمدينتنا طابعاً متميزاً يجمع بين القديم والجديد ؟ هل ما هو قائم الآن يتناسب مع متطلباتنا الحياتية ؟ وهل كل ما هو مستورد ضروري ؟ أم أن الطراز الإسلامي والعربي هو الأجدى لمتطلبات الحياة والشكل العام ؟ معظم الآراء كانت تتفق معاً حول ضرورة إيجاد طابع مميز لمدينتنا وإدخال الطراز العربي والإسلامي في أساليب البناء .. وأن معظم ما هو قائم الآن لا يتعدى الشكل فقط ..

القديم يمتزج بالجديد ○ والطراز المعماري الإسلامي يشتمل على مزايا جمالية وبعض الآراء تنادي بتطويره حتى يتماشى مع متطلبات الحياة الحديثة وفي نفس الوقت تكون قد حافظنا على القديم بوجود الجديد .. واستخدم أساليب البناء الحديثة في تطوير وتجديد الطراز القديم لا يفقده قيمته بل يساعده على البقاء لمدة أطول ..
● لكن آراء أخرى تعارض ذلك وتعتقد أن الجمع بين الحديث والقديم لا يأتي بالفرض المطلوب ..
● ولكن ما هو قائم الآن يري البعض أنه لا يتماشى مع متطلباتنا الحياتية .. ودخل المبنى نفسه لا يوجد تناقض مع المطلوب والواقع الأهم هنا في هذا هو المظهر الخارجي فقط .. وكل شخص يسافر يأتي بفكرة لأن الشكل أعجبه فقط والنتيجة تنعكس على المظهر العام للمدينة ؟

شكل المنزل يؤثر على شكل المدينة

○ وماذا عن مظهر المدينة ككل ؟
● يري البعض أن جمال المباني عامة يبرز في وحدتها كمجموعة واحدة مترابطة ولكن هذا شبه مفقود في مدينتنا ونشاهد مئات الأشكال والطرز ..
● ويطلب الكثير أن يكون لكل منطقة طابع خاص وطرز متميز ..
● ومعظم مدن العالم تتميز بأنماط مدروسة ضمن شكل عام لمبانيها بما يتناسب مع موقعها الجغرافي والتاريخي وطابعها المناخي ..
● كما يقول آخرون : وعادة ما تقوم الجهات المختصة في ذلك الدول جاعداً المواصفات العامة للانشاءات بها والتي تكون نتيجة دراسات يجب إجراؤها للوصول الى تلك المواصفات التي تحدد النمط الشكلي والكيفي لتلك الانشاءات في أي مدينة ..

هذه العوامل تدخل في تخطيط المدن ○ أن كثيرا من المختصين والمهندسين يضعون في عين الاعتبار مسألة تناسب المباني مع الموقع الجغرافي والتاريخي والمناخ .. وأيضاً يدخلون أمور أخرى كالنواحي الاقتصادية والدينية .. ومن هنا كان يجب أن تصبح كل منطقة طابع وملامح خاصة بحيث تصبح متميزة فيها المباني والشوارع عن غيرها ..
○ وقد كان سؤالنا هو : هل تخضع المباني والمنازل في أي مدينة لمواصفات وأسلوب معين تطبقه الجهات ذات الاختصاص كالبلديات أو تخطيط المدن أو وزارة الأشغال العامة ؟
● مهندسون من ذوي الاختصاص قالوا من الصعوبة بمكان أن يتم ذلك لكن هناك عدة طرق للسيطرة على الشكل العام للمدينة ككل ..

دور البلدية في شكل المباني

● الدكتور محمد علي قطان نائب أمين مدينة جدة قال : لا يمكن للأمانة أن تتدخل في



د. محمد علي قطان

صدقه كركشان

أن العمارة الإسلامية قامت في فجر الإسلام وكان لابد أن تعكس هذه العمارة الصورة التي يعيش في أطرافها المجتمع الإسلامي ليحافظ على أهداف الدين .. وهذه العمارة ترسم صورة المجتمع المترابط الذي يعيش في نسج عامر بالمودة والتراحم وقد حققت كثيرا من المفاهيم مما جعلها رائدة ..
● ويعتقد أنه في المملكة يكون الاتجاه ونمو العمران يأخذ الطابع العالي وهذا يؤدي بالتالي الى توقف نمو العمارة الإسلامية .. وقد كان هناك اتجاه للطابع الإسلامي ولكن كانت محاولات تقتصيا الدراسة والألغام بالمفاهيم الجهورية للتخطيط والتصميم ..

لا للجمع بين القديم والجديد

● ويوافق المهندس وهيب طه خجا من وزارة الأشغال العامة على ضرورة أن تخضع المباني الحديثة الى مقاييس جمالية معينة من المبرهن لان المهندس المصمم في بداية المشروع يقوم بالدراسة الوافية كاملة من حيث الشكل واللون لكن في ظروف ما يتم تغيير الدراسة وهذا من قبل المالك فلو تم الاتفاق بين الجهة المختصة والمالك والمهندس على اتخاذ أسلوب معين موحد في بعض الأحيان لا يصبح كل شيء متناسق ..
○ ويصف الطراز العربي الإسلامي على أنه من الفنون الجميلة من حيث الشكل وهو يطلب به ثم يقول :
● لا أدري لماذا تقتصد بضغلول البناء الحديث هل هو طريقة البناء أم الشكل فلو اخترنا طريقة البناء فالأسلوب واحد وفي وقتنا الحاضر أما من حيث الشكل فكلما له طابع مميز .. أما بخصوص الجمع بينهما فمن النادر أن نجده ولا أحبذ الجمع بينهما في كل الحالات !

وما هو قائم الآن من حيث الجمال والدور بالتاكيد يتناسب أما من حيث التنسيق والمواصفات العامة (لا والف لا)

○ هل ترى أن تقوم الجهات المختصة بالإشراف على التصميم ؟
● تتهرب الجهات المستولة من عملية الإشراف لكي لا تتحمل المسؤولية الكاملة على عاتقها فلو تم الاتفاق بين الجهات المستولة والجهات الأخرى على عمل دراسة جيدة لإيجاد مواصفات معينة وتحتل كل جهة مسئولياتها في إطار تقاليديا وتراثنا كان نذب أفضل ..

المباني القديمة هل كانت هي الاقوي والاجمل

○ صدقة كركشان ليس مهندسا معماريا بل مفهوم الحديث لكنه شيد كثيرا من مباني جدة التي ظلت شاهقة منذ نصف قرن متحدية عوامل الزمن والبيئة ويتفقد طرق وأساليب البناء الحديث ويرى أن البناء على الطريقة القديمة كان أكثر متانة وقوة فقط كان ينقصه مواد البناء الحديث مثل الاسمنت يقول :

المهندسون

يطالبون

بأنشأ

مدروسة

ضمن شكل عام

لمباني المدن



جدة الحديثة

تبحث عن الماضي

● البناء القديم أفضل من البناء الحديث بكثير كنا في الزمن الماضي نعمل أساس البيوت بالحجر الجيري وكان الحجر حجمه مترين في مترين تقريبا .. وكانت أعمال البناء تعتمد على القوة الجسدية عند العمال فلم تكن توجد رافعات حديثة ومتطورة كما هو الآن ..

الغش ، هل هو موجود ؟

● وعن طرق وأساليب البناء الحديثة يقول : وأغلب أعمال البناء اليوم لا تخلو (من الغش) بلليل أن بعض العمارت تسقط بعد بنائها بمدة قصيرة ! والسبب كما هو معروف بعض المقاولين من ضخاف النفوس !! بعكس ما كان في القديم حيث إذا أراد احدا أن يبني منزلا يهتم بكل صغيرة وكبيرة لأن البناء يحمل اسمه ..

كيف تتم عملية البناء في ذلك الوقت وهل كانت هناك خرائط ؟

● كان الشخص (المعماري) يخطط في عقله دون الرسم على الورق وهو ما يسمى حاليا بالخريطة ويبدأ بعمل أساس للمنزل فيحفر بارتفاع المنزل من الأربع جهات ويبني الأساس حتى وإذا تأكد من صلاحية هذا الأساس وقدرته احتماله شرع في توزيع الأرض حسب المخطط الذي رسمه في عقله ويبني الحائط للغرف ثم يبني بالخشب (الجاوي) لعمل السقف ولم يكن لدينا في ذلك الوقت الحديد والأسمنت وبليه الطابق الثاني ، فالثالث حتى نصل الى عدد الأدوار المطلوبة ونقوم بعدها بعملية التشطيب ثم يسلم العمل الى صاحبه واحد له كم من السنين يستطيع ان يصمد هذا البناء لاني اعرف الناس به ..

منزل يعيش ١٥٠ سنة

○ هل تذكر منزلا معينا قمت بتشديده ؟
● أفضل بيت قمت بترميمه قبل ثلاثين سنة تقريبا كان بيت (نور ولي) أما مسجد المعماري وكان يتكون من أربعة أدوار وهو باق حتى الآن وسوف يعيش مائة وخمسين سنة حتى الآن وبأذن الله .. والمقاولون زمان كانوا يعملون العمل بكل مكانيتهم لأن هذا العمل معروف من قام ببناؤه .. ليس مثل المقاولين الآن الذين أغلبهم من الأجانب حيث لا يهتمون بسمعتهم ويقادرو الشخص البلد الى بلده بعد أن جمع المال وهذا هو هدفه !!

المقولة من

هجرة الحسنى التي نقتت الحناء على يد لها وهلت في واجهة الحداثة الرواشين .. هل تحيي الماضي أم هي تزيين لواجهات المباني

وتقديمها في قالب جديد يتناسب مع مواد البناء وطبيعة الجو والعادات والتقاليد مع المحافظة على اتباع نظم العمارة العربية الإسلامية في التصميم الداخلي للمبنى

ناطحات سحب

تقف على أعمدة حديثة !

الزيادة مع مراعاة المعايير الهندسية

إن المتطلبات تختلف من شخص لآخر فاسرة تتكون من خمسة أفراد مثلاً يكفيها سكن مكون من ثلاث غرف فقط بينما أسرة أخرى بنفس العدد تفضل زيادة عدد الغرف بالإضافة إلى مراعاة المعايير الهندسية المعينة التي تحدد مدى احتياج كل أسرة من مساحات سكنية مع الأخذ في الاعتبار سهولة الحركة داخل وخارج المبنى وتبادلية المبنى للغرض الذي صمم من أجله بكفاءة تامة وقد يكفي أكثر مائة مائة وقد يكون له مالا يتناسب مع المتطلبات ويتجه للتفكير في هذا دون النظر للحاجة

دور الرواشين في المباني

ما رأيك بأسلوب الرواشين كاسلوب جمالي ؟ إذا درست الرواشين بطريقة فنية وأمكن وضعها فإنها تكون عملية حيث توفر الجو المريح داخل المنزل وتجديد الهواء وتلطيف درجة الحرارة والرطوبة ومنع الشمس القوية في النهار أما من ناحية خطورتها بالنسبة للحدائق فهي خطيرة

ما هو تعريف العمارة الإسلامية

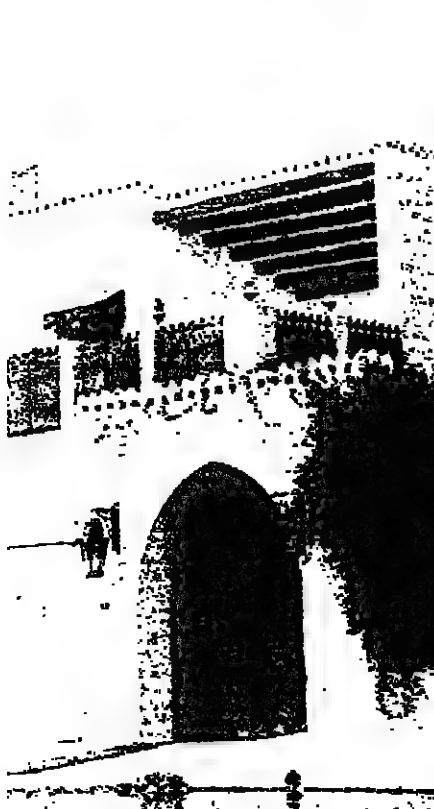
أما المهندس المعماري صالح محمد الفواز فيقول : الحقيقة أن العمارة الإسلامية حتى الآن لم تعرف التعريف الواضح حتى أن بعض المعماريين العالميين المسلمين عرفوا العمارة الإسلامية بأنها طريقة للحياة في المبنى خلافاً لما يعتقد أن العمارة الإسلامية هي القوس والعتبة وأنها اعتقادي أن لكل بلد أين كان هذا البلد له طابعه القديم الخاص به واعتقد أن استخدام أساليب البناء الحديثة في تطوير وتجديد ذلك الطراز القديم لا يفقده قيمته بل يساعده على البقاء لمدة أطول من الزمن ويقيه شر الانقراض لذلك فانا أفضل الأخذ من العمارة العربية القديمة ونسجها بأساليب حديثة

كل منطقة لها طابعها الخاص

هل ما هو قائم الآن يتسم بالتناسق والجمال ؟ إن جمال المباني عامة يبرز في وحدتها كمجموعة واحدة مترابطة يتناسقها مع بعضها البعض والمدن مجموعة مبانٍ لامني واحد وفي اعتقادي أن هذا الشيء شبه مفقود لدينا حيث أننا نشاهد مئات الأشكال والطراز في بلوك واحد من المباني ولو أنه على الأقل كل منطقة أو بلوك نسج بطراز واحد أصبحت المدن عندنا أجمل بكثير مما هي عليه وهذا شيء طبيعي حيث أن الإنسان عندما ينظر إلى شيء منظم ومرتبب يوحده واحدة حتى ولو لم يكن في مستوى عالٍ من الجمال

لا يوجد اهتمام بالناحية الشكلية أو الجمالية

كيف يمكن إيجاد طابع مميز وجميل للمدن ؟ الحقيقة أنه من أصعب الأشياء على الإنسان أنه هو نفسه لا يعرف ماذا يريد وذلك أدى إلى ظهور الكثير من المتناقضات في البناء ودراستها مقارنة مع الطراز القديم



الطراز العربي الإسلامي والاتجاه نحوه

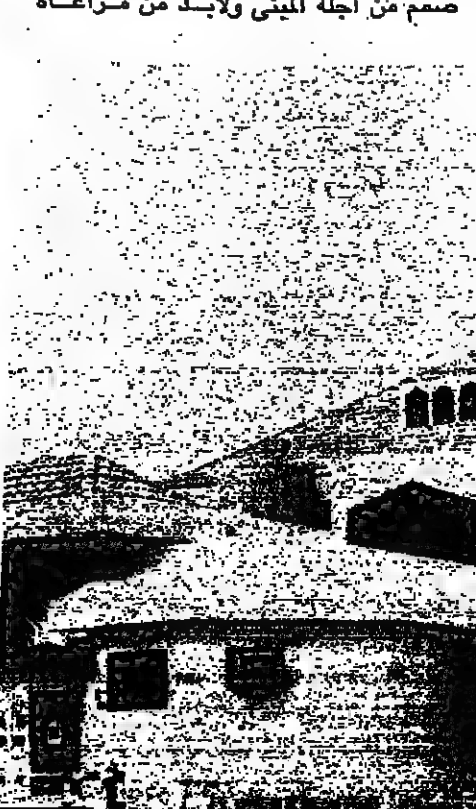
حيث يصل سمك الحائط في العنابر الجديدة ٢٠ سم فتصور لو بنى بالحطين لسلط علينا في ذلك الوقت !!

الزخرفة ليس لها وظيفة

وهناك رأي آخر للمهندس محسن باروم من وزارة الإسكان والإشغال حيث قال : المباني الحديثة تنقسم إلى نوعين مبان عامة ومبان خاصة ويقصد بالمباني العامة الحكومية والمؤسسات والشركات وهذه أغلبية تخضع لمقاييس جمالية معينة منها التوازن أو المماثلة بين المصمت والفراغ وكذلك الاعتدال عن التصميم الكلاسيكي

كيف تفسر ذلك ؟

بمعنى البعد عن الزخرفة أو النقوش الزينية والتي ليس لها ناحية وظيفية في المبنى وعلى كل حال فإن الأغلبية من المباني الخاصة تتبع نظام الكتل والتناسق بين الأجزاء المصممة والفراغات والأغلبية لا تخضع إلى مقاييس جمالية مع العلم أنه يمكن القول هذا المبنى جميل وذلك غير جميل بمجرد النظر إليه حيث توجد مقاييس تطبق على المباني لمعرفة فيما إذا كان يؤدي الغرض الذي صمم من أجله المبني ولا بد من مراعاة



سبل ولكن أكثر حرارة

الرواشين في الواجهات ولكن كيف هو الداخل ؟

نائب أمين جدة :

لا يمكن للأمانة أن تدخل في تصميم المباني من الداخل

اسلاميا .. اما السلبات فالقصد من هذا ارتفاع تكاليفها

المزاج والذوق الشخصي ضد المقاييس الجمالية أحياناً

مهندس مدني : هوميد رانز العربي يطالب بضرورة أخضاع المباني لمقاييس جمالية مدروسة لتجنب الاندواجية والمزاج والذوق الشخصي غير المتخصص . ويطلب أيضاً بأن يحل الطراز العربي الإسلامي في أسلوب البناء فهو في رأيه أنه غني بكل الفنون ومن ضمنها الفن المعماري وهو جزء من حضارتنا والشواهد موجودة والكثير منها يحضر الأجنبي نفسه وهو يؤيد تجديد ويضئ بذلك تطوير الطراز القديم حتى يتماشى مع معطيات ومتطلبات العصر الحديث بحيث لا تفقد الجوهر

لكنه يرى ومع الأسف أن ما هو قائم الآن لا يتناسب مع متطلباتنا لأن الأغلبية القائمة الآن لا تتناسب مع متطلباتنا ومعظم الناس يتسافر وتعود بأفكار من مدن الغرب دون النظر للمحتوى فقط يكون الاهتمام بالشكل

تطوير التمازج القديمة

مهندس سعيد باخشوين يقول : مما لا شك فيه أن الطراز المعماري الإسلامي يشتمل على مزايا جمالية عديدة إلا أننا لكي نفضله على الطراز الحديث في البناء يجب علينا أن نراعي الاختلاف متطلبات الحياة الحديثة السكنية ونحاول أن نطور الانماط المعروفة من الطراز المعماري الإسلامي بما يتواءم مع استعمالنا



م . سعيد باخشوين م . صالح الفواز



م . سعيد باخشوين م . صالح الفواز

للمساكن في الوقت الحاضر فالتركيز على تنفيذ المباني باستخدام الأشكال الهندسية الإسلامية كالعمود والزخارف والقبب وخلافه بدون دراسة لأجزاء المبنى المراد إنشاؤه قد لا يفضل في معظم الحالات . إذن هل ترى الجمع بين القديم والجديد ؟

أما امتزاج تلك النماذج الإسلامية المعمارية مع الطرق والأساليب الحديثة للبناء لا شك في أنه يضيف الكثير من الجمال على المباني مع التركيز أساساً على تصميم أجزاء المبنى لكي يؤدي بكل يسر وسهولة الغرض الذي من أجله تم تنفيذه وبأقل كمية ممكنة من المواد المستخدمة به

وضع حد للمخالفات

شيء آخر نكاد نعرفه بعد هذه الجولة وبعد أن تعرفنا على بعض الآراء هذا الشيء هو وضع حد للمخالفات التي ترتكب من البعض خاصة فيما يتعلق بتجاوزهم للارتفاعات المحددة علاوة على اللون الأبيض في جدران مثل واجهات مواقف للسيارات أمام كل عمارة

ومن هنا يتضح أن التنظيم لا يدخل إلى الداخل كثيراً باستثناء الكشف على مواد البناء عند أي شكوى فقط أو سقوط المبنى

وقد نفقروا لعلنا أخرى خاصة بعملية التنظيم لكن على أي حال لا تمتد إلى الشكل الخارجي لأي بناء فقي بعض مدن المملكة وكما نلاحظ ذلك من خلال تصريحات رؤساء البلديات أن الاحلام كبيرة بأشياء الطابع العربي والأساليب على كل مدينة وإيضاً وضع تنظيم ومخطط مثالي . لكن هذا يأتي بالتعاون السكان وإمام هذا العذر تنهت البلديات من الإجابة على السؤال القائم : متى تصبح مدناً ذات طابع خاص يتلاءم أيضاً مع متطلباتنا الحياتية وبيئتنا المحلية وحتى لا تكون مقلدين ؟

وحد المخالفات ضد الذوق

وكان لابد من وضع حد لكل هذه التجاوزات التي ترتكب بحق الذوق العام . هذا ما نستطيع مطالبة البلديات به في محاولة للتقاعص مع هذه الهياكل الاستميتية التي تشد الهواء والسماء علينا . وكان لابد من إيجاد لغة مشتركة بين وضع كل المباني وبين الإنسان المتقوقع داخلها . فإغلبية ما يشيد من مباني اليوم هو بعد ذاته تقليد (مسوخ) للبناء الغربي على الرغم أن هناك نموجاً وطابعاً عربياً إسلامياً متميزاً كان يمكن تصديره لكل العالم . وبالرغم من محاولة العودة للتراث وأحياء العمارة الإسلامية إلا أن هذا يأتي دون دراسة مما جعل الفكرة تتعثر بعض الشيء . وقد دعت الحاجة بالفعل إلى العودة للتراث في مجال البناء والبحث عن مفاهيم أخرى غير تلك المستوردة بشكل لا يتواءم مع بيئتنا المحلية في أحيان كثيرة وقد درج الناس على اتباع البناء بالشكل القائم الآن دون الاهتمام بالذوق أو ما يتلاءم مع متطلباتنا الحياتية . مثل هذه القضية التي طرحناها هل تمثل (بؤرة) مشكلة الإنسان وهل لها التأثير على حياة الفرد بشكل أو بآخر ؟

وفي حالة وجود المشكلة ماهي الحلول ؟ . وماهي التطورات لإيجاد (عمارة إسلامية) تتواءم مع متطلبات حياتنا اليومية وتحافظ على تميز بيئتنا المحلية بحيث تصبح لدينا الشخصية المتميزة ؟

سجل قلبي

البارحة سهران ليلي للفجر
بالليل وبين ادعت خالان العمر
اليوم يابن حمود اكنت الخير
ياغل صديق صادق الوعد بستر
حل الفراق وساعتي صارت شهر
ضلقت بي الايام اكذار وسهر
انت الذي حليت عسري باليسر
وانا الذي عمرت قلبي لك قصر
ان طالت الفراق وطولت السفر
يالله عجل بالنتية والقبر
مني صلاة في ختام اثني عشر

سليم

عشب الثريا واقتضته الرجوعي

عنيت لي رجم خلا ما به اونس
ولقيت به كل الجوازي ارتوعي
لقت عشب ناعم ما له جنس
عشب الثريا واقتضته الرجوعي
ومليت مع العين من مفرق الراس
ولو ينعدل يسقي عطشي الزنوعي
كما ين يصهر بمحمس
بيبين ربحا يكثر الولوعي
ولا كما شن مع الورد ييس
وبوا على عن ثمانين بوعي
يبي يبل رشاه من عقب الايس
وقصر رشاهم لا ينول الشروعي

سلمي بن هادي الرشدي
الخرج



حب الوطن

من منا لا يعرف قيمة الوطن وحبنا له وحب الوطن من الايمان وعلى هذا بحث
لذا الشاعر ضامن بن عبيد العنزي من دولة الكويت بالقصيدة التالية :
انا سعودي وارفع الراس واعتز
واعتز بصلي حيث اصلي سعودي
اصلي سعودي وبالحشك تميز
حب الوطن مبدائي وميدي جنودي
مبدائي ثلبت يا اهل العرف مهتر
مخلص انا وللارض ابل جنودي
ابل جهودي وفي مليكي انا اعتز
واعتز بحكمكم اسسوه السعودي
خوان نوره عنهم الوصف يعجز

الشاعر الشاب ضامن بن عبيد العنزي
الكويت

يا طير بالبحر بالسماء تدمج الحوم



يا ليت عندي مبرقات من الأضمار

خليتني يلقف قاعد على الدار
من عقب منته في صديق وعشيري
يا علفين القلب ما طاع الاعذار
خل التعذل والخصايع لغيري
امشي على كفي ولا هب الاخطار
لو ان قلبي بالحبيب خطيري
اهدي عليه القلب والنفس تكلار
لو ان خل في محل بصيري
يشرب على ما جيت من موعار
يقطن عليه الي دخل في ظمري
يرجع علينا الترف من عقب الانكار
ويقر ما بالقلب شر وخيري
ياليق عندي مبرقات من الاضمار
واشوف زول الترف واحظي بعشيري
عبيد محمد النعام من القصيم

الباطلية قال لا ترتجيني

يحول يا علم بدائه ضمني
عز الله ان القلب تو ايتحل فيه
عقب بقلبي علنا ما تبيني
عزاه يالي خلايت مشاكه
وليا طيته قل لا ترتجيني
والله بلو هو بالتهني ما راجيه
ارجيه رجوي من مترجا الجنيني
والله يلوهو بالتهني ما راجيه
ارجيه رجوي من مترجا الجنيني
غدا ثمان سنين واوجت بطريه
اما عقب رجوي اقوهر بيديني
ولا بعد في مرقد الزين حاضيه
عليه لجن الضلوع بونييني
لج المحال الي تلاعب سوانيه
قلبي يلين وصار قلبه متيني
يا مل قلب ما عى شور راعيه
خميس سالم غشام الرشدي
الخرج القاعة العسكرية

عيب تحط الحب مثل البضاعة

بايتني بالحب واصبحت محتار
واضحت انا سهران والدمع منشار
قلبي عليك اليوم كنه على نار
زانت هواجيسي وقتي على جار
وما جرى يا صاحبي ديت الافكار
لا تعذر ما قاندي كثر الاعذار
مثل الفريز الي بسن الرضايع
ليه الجفيا زين ليه القطايع
عيب تحط الحب مثل البضاعة
زانت السبب في حينا وفي ضاياع
ومن قسوتك قلبي تراهي قناع
ابعد ترى حيل لشي صناع
فهد الذكري الرياض
وزارة المعارف

يفدان بالهزبون كل الهزايين

لا من تترك طرئومي من الصين
يالي بعبد الدار زانت جروحي
ياشين فرقا الخل يافس ياشين
انشهد ان قلبي بعد هم ينوحي
مقوى على فرقه يكامل الذين
يالي ضمير من سببكم سروحي
يفدك بالهزبون كل الهزايين
يالي عطور الهند منك نفوحي
يالله تجمع يالوي شمل الانين
ليلة فيها السعد والمزوي
الوادي

اسرح مع خيلك في تالي الليل
ومني النفس بشوفتك بول
يلشوق من حيك الدمع بجري هليل
بجري على خدي ويحرقه بناره
عمري انقضى ما بقي غير القليل
والجسم كنه ريشة به شراره
اه واقليبي الي من عيني حيك ما يحيل
اه تم اه فقتت الامل فيه واخساره
ورميته على جل ديب ردي المواصل
واسقيته بيمينك يلقني كلس المراه
زرعت في قلبي حب الليل وسهيل
زرعت في قلبي حب ما يتنبني لملره
لا تقول حبي بقلبك موقد مشاعيل
ما يحس قلبي من الصخر جلب اوزاره
قلبك اسر الحقد وبالحنان صابر بخيل
مدري انت جامل والا التغي بطبعك لملره
توني بعهدك يوم وايم توعد بارحيل
الهجر والتغي مبدك وقاك للخساره
الحشر



الله من يوم فكرتك ومحبك

البارحة يازين ياما تمنيتك
يا ما سهرت الليل ورجيك وحداني
ياما مع الذكرى بعيني تحليتك
شامت باصلامي خيالك بالواني
ياما دفعت الصوت ويسمك وناديك
ياما عليك الدمع زلته الا عياني
الله من يوم تتركك وسميتك
كنت اذكرك طعمة الحب بلساني
كم مرة ارسلك يملك ولا جيت
ونا انتظر مرسل حيك ولا جائي
لا تحسبني يا حبيبني تناسيتك
والله مني واحد ما تناساني
لو ادري انك خاين كان جازيتك
خليت حيك بعشقه واحد ثاني
شليويح صويد الشمري
(حائل)



وشلون أنا اسمع فيك قولاً يقولون

يا من كمل وصفه على الناس بفنون
يا عز خل حبه القلب من جد
خلك معليه وترك الي يعذلون
خلك وفي وبائل اود بالود
وشلون انا اسمع فيك قولاً يقولون
على كلام فيك اسمع ولارد
انا معك بالحب راضي وممنون
اقولها والله على القول يشهد
مالاق في غيرك من الناس مزيون
حيك بقلب مع زماته مؤيد
بيحة لك بالصدر يازين مكنون
وبدلتي بالسريرا ناعم الخد
ما ودي الحسد بالحب يهرون
ما ودي احد بيننا يكشف السد
خلك معي بالحب والحب مصيون
عسا مع الايام ما يبري الصد
ملفي العبدالله - الرياض

تكملة من شاعر

الشاعر المعروف ابراهيم بن دخيل الوزان من الشعراء الذين يلتزمون
بالوزن والقافية في اعداد السبق البيت الذي طلبنا من الشعراء تكملة
وقال القصيدة التالية :
ويا ليتني في جيتك ما تسرعت
ويا ليتني مما جراي تذرعت
ولولا غرام لاجي ما تضرعت
في ضامري ياشاع الخد شرعت
امت بك ياموجه العمر ٠٠ ما رعت
لافتت من سجة خيالي تكورعت
لو هي خيال فلتي ما تفرعت
يا عاذلي لو شفت صابي تورعت
ياما على الطاري بليلى تجرعت
ابراهيم بن دخيل الوزان
الرياض

ياسعود هذا البيت لازم نمره
من عقبه يسعود شفت المظه
دقت الهوي يسعود حلوه ومره
حسبي على من قل قلبي وجره
اجرونا لقلبي تضره
جسمي نحل ما فيه متقال ذره
وقتن مفالعه ربيع ومهره

فأنت نجد الثانية - الرياض
الشيخات قلبي... يالغبي
حكي بنظرة
ياخون عيني يهبط
من يوم ما ولا حناتك
وتعنت وانا وافول
الذ تعبد

لقاء ثنائي مغربي يناقش بناء الطفل العربي لعام ٢٠٠٠

عكاظ - مكتب الرباط :

نظمت وزارة الشؤون الثقافية بالمغرب (اللقاء الوطني لمسرح الطفل) وذلك بمدينة الجديدة من ١٠ إلى ١٢ ديسمبر تحت شعار (الطفل موضوع وهدف) وقد نظمت بهذه المناسبة عدة ندوات مسرحية وفنية هامة .

منها ندوة حول (ترسيخ جماليات الأبداع في نفوس الأطفال) وندوة حول (فن الأراجوز) وأخرى حول موضوع (الأسس الفنية والتربوية لمسرح الطفل) وندوة حول موضوع (ادب الأطفال بين النظرية والتطبيق) .

ترسيخ استخراص الفنون المسرحية لترسيخ القيم والمبادئ الروحية في نفوس الأطفال

كما اقيمت عدة معارض للصور المسرحية وقدمت مسرحيات مختلفة عالجت موضوعات تتصل بمآل الطفل . وقد اشتمل اللقاء على حفلات موسيقية وأنشيد وطنية وكان الهدف من هذا اللقاء ترسيخ المبادئ والقيم الروحية في نفوس الأطفال وغرس بذور الخير والمحبة والتعاون والسلام في وجدانهم .

وأفتتح اللقاء الدكتور سعيد بن البشير وزير الشؤون الثقافية المغربي بكلمة هامة شرح فيها الأهداف المتوخاة من هذا النشاط الفني والتربوي والثقافي قال فيها :

لقد رأينا في تنظيمنا لهذا اللقاء القرارات والتوصيات التي أثيرت في عدة ندوات ومهرجانات ومسابقات دراسية على الصعيد العربي والوطني وكلها توصيات كانت تهدف إلى توعية المسؤولين عن قطاعات الثقافة في الوطن العربي بمسئوليتهم تجاه الطفل العربي ويكفي أن نشير إلى أنه قبل شهر تقريبا انعقد بمكناس اجتماع اللجنة الدائمة للمسرح العربي وتدارس أعضاء اللجنة وضعية المسرح العربي بصفة عامة ومن بين التوصيات المصادرة عن الاجتماع توصية تؤكد على ضرورة الاهتمام بمسرح الطفل كما أن اللجنة الوطنية للثقافة لها توصيات وبرامج في نفس الموضوع وبذلك فإن العمل الذي نقوم به اليوم هو بالإضافة إلى أنه يعكس جانباً أساسياً في سياسة وزارة الشؤون



وزير الشؤون الثقافية يلقي كلمة الافتتاح في اللقاء الوطني لمسرح الطفل



فرقة مدينة العيون في عرض مسرحي

ريجان ٨٢ يسعى لتحقيق نجاحات خارجية بعد فشل سياساته الاقتصادية

○ تغيير صورة « الداعية للحرب » في مواجهة السوفيت وراء ليونة الموقف الأمريكي تجاه اقتراحات حلف وارسو

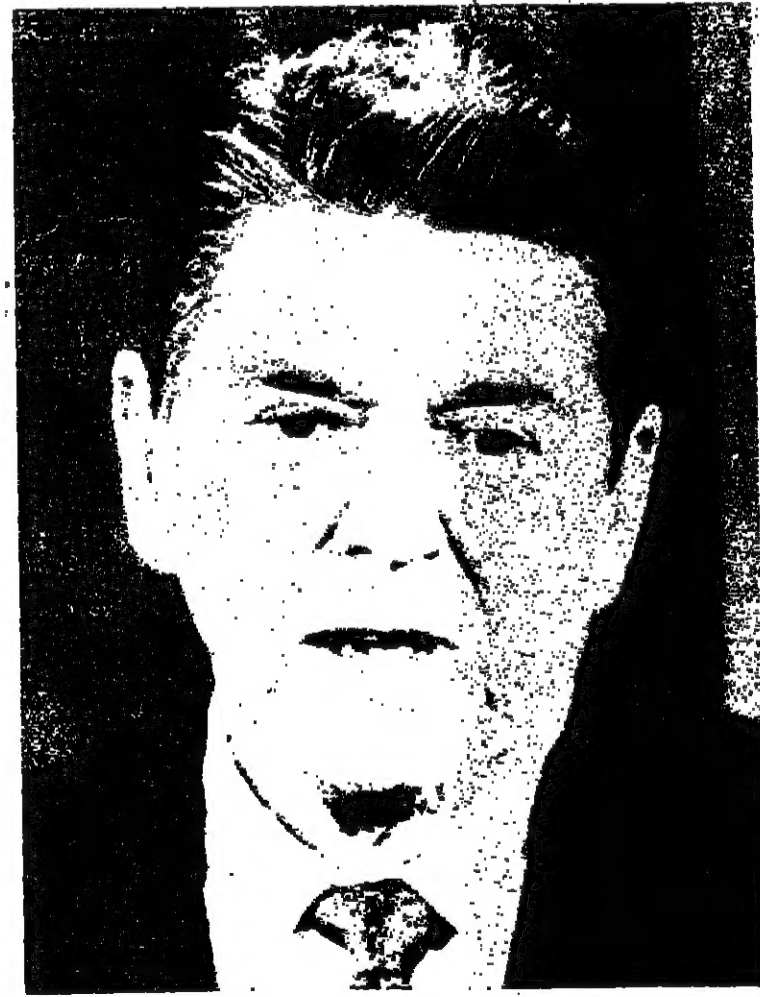
استمرت لهجته بالاعتدال والإيجابية في معرض حديثه عن العلاقات بين القوتين العظميين .

مع مطلع عام جديد يبدو ريجان وكأنه غيره بالأسس حيث باعد بينه وبين الشعارات المعادية للسوفيت التي كان يرددتها إبان حملته الانتخابية ففي بداية فترة رئاسته وخلال الأيام الماضية

هذا التطور الذي لوحظ خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده ريجان منذ عدة أيام بدأ أكثر وضوحاً في حديثه للأذاعة الذي خصصه لمعالجة العلاقات الأمريكية السوفيتية .

وأعرب ريجان بعد استماعه للعبارات المشجعة القادمة من موسكو عن استعداداته للجلوس إلى مائدة المفاوضات لمناقشة التدابير العملية الكفيلة بتوفير تحسين ملموس وأكثر دواماً في العلاقات بين الشرق والغرب وذكر في معرض حديثه عن نزاع السلاح أنه تم التوصل إلى ارساء قاعدة هامة بفضل المقترحات التي تقدم بها الجانبان خلال مفاوضات جنيف .

وحول المقترحات التي تقدم بها حلف وارسو إلى عقد مصادرة عمل حلف شمال الأطلسي قال إن هذا شيء جدير بالنظر وأردف قائلاً ولكنه يتطلب إجراء مشاورات مع حلفائنا أي حلف شمال الأطلسي . ويرى المراقبون أن هذا التغيير في المظهر لا يتضمن بالضرورة تغييراً في الجوهر في موقف الرئيس رونالد ريجان ولم يفت الرئيس الأمريكي أن يذكر ستان تومرزين القوة العسكرية الأمريكية بعد أنجح



ريجان

ويع ذلك فقد انصبت معظم التأكيدات على امكانيات الانفراج ونزع السلاح ويبدو أن البيت الأبيض يريد افتاح معتدلاً .



شولتز



جورج بوش

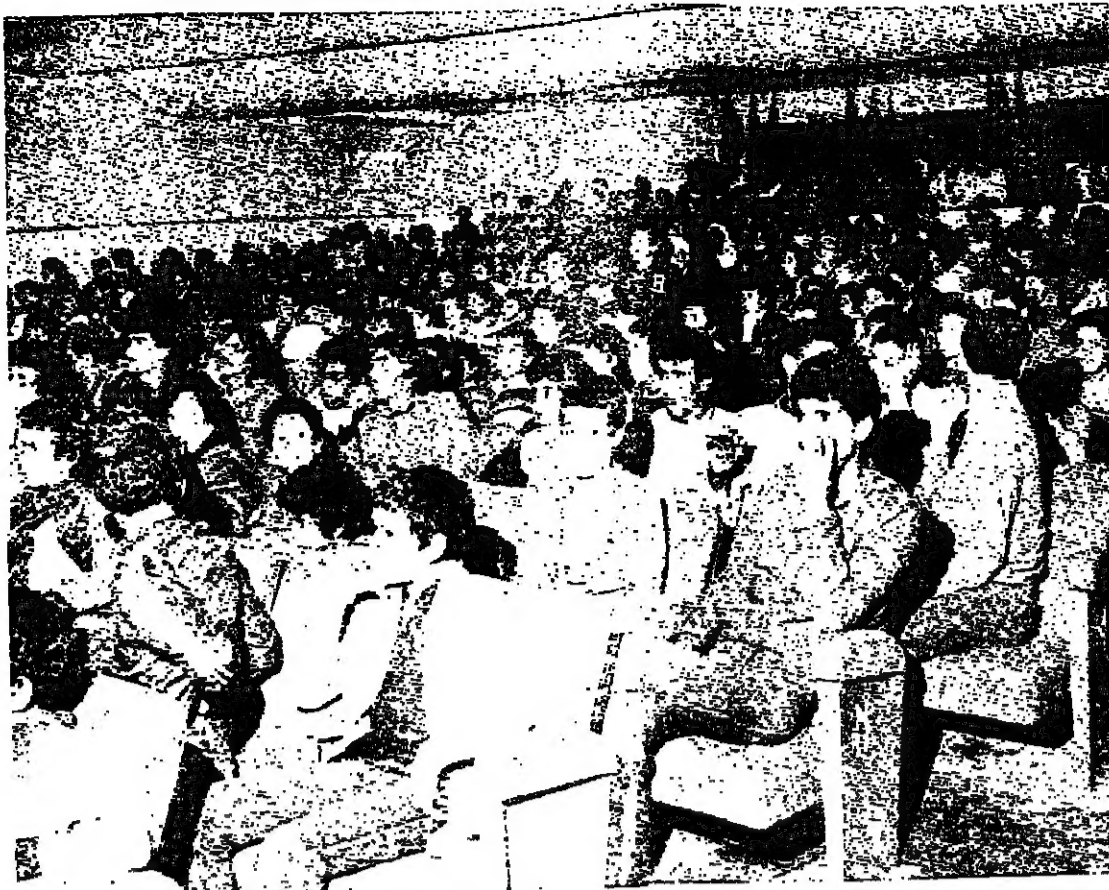


اندرويف

وذكر مصدر قريب من البيت الأبيض أن الرحلة التي سوف يقوم بها بوش تستهدف في الأساس هجوم عنيف على الحركة السلمية التي انتشرت في أوروبا والتصدر للأثر الذي أحدثته المقترحات الجديدة التي تقدم بها يوري اندرويف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفييتي على الرأي العام الأوروبي .

ويرى المراقبون أن ريجان بعد أن وصل إلى منتصف فترة رئاسته يسعى فيما يبدو إلى الإفلات من صورة الداعية للحرب التي لازمته طويلاً .

وحيث أن الوقت لا يسعفه للتوصل إلى نتائج ملموسة في مواجهة الموقف الداخلي حيث البطالة والعجز في الميزانية في ازدياد مستمر فقد يميل الرئيس ريجان إلى البحث في الخارج عن نجاحات تفلت دوماً من يده داخل بلاده .



جانب من جمهور الأطفال الذي كان يتتبع عروض اللقاء المسرحية سينمائية

هو الفطرة التي تضمن لنا استمرارنا بشكل أحسن وعلى جميع اتجاهات الحياة المعاصرة ولأن الطفل هو رمز الخصوصية في الحياة ومن خلال الاهتمام به يمكن البشرية أن تسترجع ثقافتها في الحياة المبنية على مبدأ التعايش والمحبة والتعاون والسلام .

واختتم كلمته قائلاً : إذا كانت العمارات تبني بالحديد والأسمنت فالإنسان يبني بالقيم الروحية بالعلم والأدب والفنون ونحن كمجتمع عربي مغربي إسلامي نريد فعلاً أن نبني جيل العبد بالعلم والأدب وتحقيقاً لهذه الغاية نريد أن تؤدي جميع مؤسسات التربية والتكوين في بلادنا مهمتها في نفس الاتجاه من روض الأطفال والكشافات القرآنية إلى المدارس والنوادي والبيوت والشوارع بالأناشيد والأغاني والرسوم والمسرح واللعب والفيلم وكل وسائل التثقيف والإعلام والإعلان وكل اللغات والمؤثرات السمعية والبصرية المستجدة التي تصلح في مخاطبة الطفل لنتمكن من إحاطة فئات الأجيال بالرعاية الكافية وننمي في نفوسهم الحب الوطني والقيم الدينية والمثل الأخلاقية .

وكموضوع يسبب عدة عوامل اجتماعية واقتصادية وغيرها حيث أصبحنا نجد من يقيم الإنسان بحسب سنه أو قامته ووزنه ومعنى تصحيح النظرة إلى الطفل هو تمكين الطفل من أن ينزل بكامل وزنه المعنوي واعتباره الإنسانية في مجال فكرنا وفي المحيط الاجتماعي لأن الطفل



جانب من معرض الدمى والكتب والصور المسرحية

الثقافية فإنه في نفس الوقت تطبق على أهداف تم الإجماع عليه إذ لا أحد يختلف حول أهمية موضوع مسرح الطفل . وأضاف الوزير المغربي قائلاً : إن للمسرح دوراً أساسياً في تصحيح مفهوم الطفولة بعد أن تشوه هذا المفهوم وانحطت النظرة إلى الطفل ككائن بشري



بفضل هيد أند شولدرز نجح شعري في اختبار المشط الأسود .



هل سينجح شعرك ؟



لكن هيد أند شولدرز يساعد على إزالة القشرة التي يعجز عنها الشامبو العادي . استعمل هيد أند شولدرز بانتظام وستنجد شمعك في اختبار للشط الأسود ويبدو نظيفاً وجذاباً وسهل المشط .

إذا وجدت مشطك بهذا الشكل قد يكون الشامبو الذي تستعمله غير مناسب . فالشامبو العادي في أغلب الأحيان يعجز عن إزالة القشرة .

لشعر الدهني لشعر العادي / الجاف

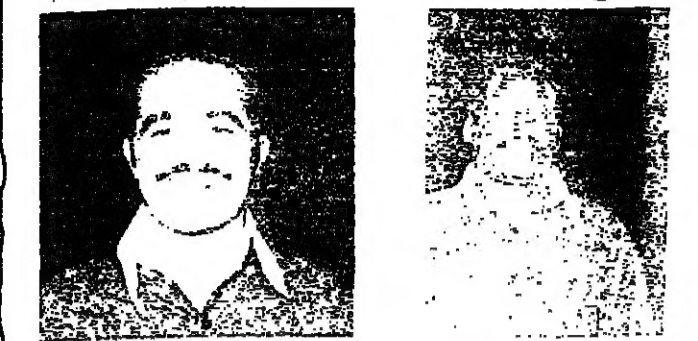
هيد أند شولدرز ميزيل القشرة التي تعجز عنها أنواع الشامبو العادية .

في أقوى اللقاءات .. ديري بأبي الأوران يواجه الأهلبي؟

الرهاس يسحب الحاف تحقيق انتصار هدير على احد على أرضه وبعين جمروره



الاهل



ابراهيم حلبى

اضواء على الاسابيع السبعة من ممتاز الطائرة

ما قدمه حكام الطائرة "بشير فخر"

على مستوى التحكيم في المملكة

اهل الشارة والزى الرسمي من السلبات المتناضلة

لامفاجات حتى الان .. رغم عكس التوقعات

تعليق: صالح العمودي

يوم الاثنين الماضي وتحت عنوان (اضاء على الاسابيع السبعة من دوري الكرة الطائرة) تحدثنا بطلان عن دوري الذي تخلفت عنه مباريات الدوري من خلال ما قدمته الفرق المتنافسة على مستوى الدراجات الطائرة الاولى .. وتطرقنا لك ان استناد الفرق المتنافسة على بطولة الدوري الممتاز خاصة الفرق المرحلة لذلك وهي : الاتحاد والاهل والهلال على اعتبار انهم يحتلون المراتب الاولى في الدوري الممتاز في موسم ٨٠٠٠ .. وبمقتضى نتائج مبارياتهم في الدورى الممتاز اضاءوا عليها ومعالجتها بصورة فنية نستشف من خلالها نقاط الضعف والقوة .. وكذلك الاجابيات والسلبيات التي تلت براسها من سطح منافسات الدوري

وسنبدأ هنا نقطة عامة لها ثقلها في ميزان الحركة الرياضية بجانب دورها البارز في تعديد المسار الصحيح لاجل المسابقات المختلفة في ميادين التنافس الرياضي الشرفي .. واذي بذلك مجال ..

التحكيم

الحديث عن الحكام والتحكيم في دوري الكرة الطائرة يطول ويتشعب على اعتبار ان لاعداء الحكام الوطنيين وغير الوطنيين في هذه اللعبة ثلثي من حيث الحجم في المرتبة الثانية اي بعد قاعدة حكام كرة القدم مباشرة .. وهذا دليل على اهمية خاصة لاجل تحكيم مباريات الكرة الطائرة في ملاعب المملكة .. ولعل من أبرز ملامح السياسة العامة التي تتبناها اللجنة الرئيسية لحكام هذه اللعبة عدم توسيع القاعدة وتأميل الحكام بطرق مختلفة تحقق اهداف الاتحاد بصورة طيبة .. وتحت من هذه السياسة اللغلة استضاف اكثر من خمسة حكام وخمسة لشارطة الدولية بعد ان اثبتوا كفاءتهم التحكيمية وشرفوا الحكم السعودي على صعيد المناقصات الدولية

وبالطبع فان هذا العدد من الحكام الدوليين لا يتناسب مع ذلك العدد الهائل من الحكام المحليين تحت مظلة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة .. لكنها على اي حال بداية اولى وجيدة .. ولكن .. لننتقل قليلا عند مستوى التحكيم في الاسابيع السبعة من دوري هذا الموسم .. لقد شهدت تلك الاسابيع العديد من المباريات القوية في التنافس التقليدي بين بعض الفرق كالفاتح والاتحاد والاهل والهلال والصحرى والاهل والهلال .. بجانب لقاءات اخرى جات قوية على غير ما كان متوقفا لها كلقاء الربيع والبريق .. كل هذه المباريات وغيرها رست البر الامان بقيادة موفقة من حكام هذه اللعبة بعضى النثر عن تلك الشواهد التي لا نقيم لها وزنا لعدم ثقلها على مجال الصورة العامة .. ولخص هنا مباراة التبرج والميدان التي صاحبها بعض الاحداث المؤسفة التي لا تمت للخلق الرياضي بصلة .. واكد اجزم ان ذلك لم يكن تغييرا عن الاستياء من قرارات حكام المباراة بل كان افرازا داخليا دفعت به مشاعر التعصب الاحمل للفتنة في نفوس بعض اللاعبين وتغهمهم الخاطيء لعنى التنافس الرياضي .. وهذا امر لا يمكن ان نقره على ابطال تلك المسرحية التي انتهت فصولها بالاعتداء على حكام المباراة داخل للميدان وخارج

والذي يدفعنا لادانة اللاعبين ان طلق الحكام الذي ادار هذه المباراة تكون من افضل وانز له بالكتابة والقدرة التحكيمية بجانب التعامل اللبق مع اللاعبين ايضا الحكم عياده الشمراني من الحكام الشباب الصاعدين بقية في سلم تحكيم الكرة الطائرة .. وهذا من شأنه ان يخلص المحامي من حكام هذه اللعبة في مباريات الدوري الحالي وعلى ان يكون ذلك بشير خير بعد باقضى على الكرة الطائرة في المملكة .. ولو حاولنا معرفة المدى الذي وصل اليه حكمنا في تنفيذ قانون اللعبة المتعد من قبل الاتحاد الدولي لهذه اللعبة لوجدناه يسير جنبا الى جنب مع ذلك الذي وصل اليه عمالة التحكيم في دول اسيا التي اشتهرت بتطورها في هذا المجال كالصين واليابان وكوريا الجنوبية .. وقد يكن من اسباب مواكبة التطور العالمي اهتمام اللجنة الرئيسية للحكام بما يستجد على الساحة الرياضية ويتعلق بهذه اللعبة وقوانينها .. ايضا تلك البرامج المتنوعة التي تهدف اولا واخيرا الى رفع مستوى الحكم السعودي وتوسيع مداركه الفنية .. وقد نجدت حتى الآن في ترويج منشورين من الحكام على مباريات الاسابيع السبعة للشعبة من عمر الدوري الممتاز وكذلك الحال بالنسبة للدرجة الاولى .. وليس ابل على توفيقها في اختيار وتوزيع الحكام على المباريات حسب اهميتها وبمستوياتها في ذلك النطاق الذي خلف حكام مباريات الاهل والاتحاد .. والهلال والاهل .. وان كانت لنا ملاحظة حول الحكم فقتلنا بعدم حرص البعض على ارتداء الزي الرسمي عند ادارة بعض المباريات العادية خاصة اذا كان الحكم قد عين مسجلا فتجده لا يلبى بل ارتداء الذي ابيض الرسمي للتحكيم ويكتفي بالشاركة بثره الشامي وفي هذا تغليل من قيمة المباراة ويخرج عن قواعد قانون اللعبة .. ونفس الكلام ينطبق على اولئك الذين يملكون وضع شارطة الحكم على الصمد اثناء المباراة .. رغم تشديد لجنة الحكام الرئيسية على ضرورة وضعها تنفيذ اتعليمات الاتحاد .. وما عدا ذلك من سلبيات فنية يمكن التغاضي عنها على اعتبار انها تقدم صفة التنزي في المستوى العام للحكام

اجل المباريات

ان نستطيع تعديد لاجل مباريات الاسابيع السبعة من دوري الدرجة الممتاز اذا حللنا مفاصلها بتلك التي شهدتها دوري الماضي والسبب كما قلت في الحالة الاولى انخفاض مستوى الفرق واختفاء جزئي للعب من الممات الفنية التي تتميز بها لعبة الكرة الطائرة .. وعموما يمكن اعتبار مباراة الاتحاد والاهل ١/٣ افضل مباريات الممتاز حتى الآن وان كنا نأمل في مشاهدة المستويات الحقيقية للفرق خاصة الكبيرة حتى نستطيع تصنيف المباريات وتحديد الاولي والاهل منها .. وعلى ان يكون هذا في المرحلة القادمة من الدوري

المفاجات

لا اعتقد ان المفاجات قد عرفت طريقا الى نتائج المباريات الماضية رغم النتائج غير المتوقعة التي اسفرت عنها بعض المباريات ومنها لقاء النصر والربيع والذي انتهى لصالح الربيع لمفاجات السبب التي تمر بطائرة النصر هي السبب في خسارة الفريق لبعض مباريات التي كان لا يمكن له الفوز بها وبسهولة لولا هذه الظروف .. اللهم لا مفاجات حتى الان .. وهذا

اطول الاشواط

حفلت بعض مباريات الاسابيع السبعة بكمات مستويات الفرق الامر الذي جعل زمن هذه المباريات يمتد لفترة طويلة نتيجة جمع النقاط بصعوبة .. وعلى اثر هذا يطول زمن الشوط لكن اطول الاشواط في مباريات الدوري حتى الآن هو الشوط الرابع من مباراة الربيع والشحرى والذي استمر ما يقارب ٤٠ دقيقة وانتهت نتيجة لصالح الشحرى ١٧/١٩ كلون نتيجة من نوعها في هذا الدوري

تقديم عثمان بكر ماتي

موجود بحكم المباراة عبدالرحمن المثلث سالم القهد وعبيدات الشيفي

لحد والهلال

في المدينة يلعب الهلال المنصهر مبارات رياضيي وحيد جوهري وصمدو ويوسف عنبر وصطفى شعبان

يحكم المباراة محمد الشريف حكم ساحه ووساذه فلاح الشنار ويوصل دياب

لقاء الجيران

في الدمام تمام اول اللقاءات بين الجيران حيث يشهد ملعب الدمام المباراة التي تجمع بين القادسية والنهضة وهي مباراة يمكن القول عنها انها اكثر المباريات المتكافئة للمستوي المتقارب للفرقتين الذين لم يقدموا حتى الان مستوى مقبولا وان كان فريق القادسية قد قدم مستوى جيد في الاسابيع الماضية واستطاع مهاجمة الهلال في المباراة والتعامل معه على ارضه وبين جمهوره ويهدفون وكان السبق باقتحام اما النهضة فحتي المباراة الاخيرة والفريق وهو لا يزال يعتمد اسلوبا دفاعيا في ادائه يبحث من خلاله عن نقطة واحدة وهو الامر الذي تحقق له في مباراتين من مبارياته الاربعة في حين ان القادسية حققت ثلاثة نقاط من ثلاثة محاولات .. تلك القادسية فريفا شايبا وقادرا يتنازل بالصبيحة في دفاعه وسطه وايضا هجومه الذي لا يزال يلتصق بجمه سعود الجاسم وان كان في الشباب الذي يشهد عليهم مدبر الفريق كالبابري وطارق العمودي يعدون اصحاب محاولات فعالة تجت من استمطار كرات ومجهودات خط الوسط وتحركات وليد الجاسم وحسد الدوسري في وقت يكثر فيه دفاع الفريق بالاضافة الى اللاعبين

اما احد فيفضل اليوم المباراة بطرول مستعدة للغاية فالسبب اسرع لاعبي لحد استناد لبقته وسيموم الى مشاركة الفريق اليوم بالاضافة الى شفاء و مشاركة عبدالحميد عمر وذلك سيدعم ويشكل جيد وسط الفريق ويحجمه فريفا عبدالحميد الى جوار المدع والصادق سيدعم وسط الفريق ومشاركة سيما في الهجوم الى جوار بندر الجاراه والاب سيماني الهجوم جيدة لكن هجوم احد سيمانيه دفاعا قويا وضيدا .. وان يكون دوره سهلا وقت يواجه فيه دفاع احد امتحانا عسيريا المباراة وان كانت تقام

في خطي الوسط والهجوم مع تبات الدفاع على رياضيي وحيد جوهري وصمدو ويوسف عنبر وصطفى شعبان

يحكم المباراة محمد الشريف حكم ساحه ووساذه فلاح الشنار ويوصل دياب

لقاء الجيران

في الدمام تمام اول اللقاءات بين الجيران حيث يشهد ملعب الدمام المباراة التي تجمع بين القادسية والنهضة وهي مباراة يمكن القول عنها انها اكثر المباريات المتكافئة للمستوي المتقارب للفرقتين الذين لم يقدموا حتى الان مستوى مقبولا وان كان فريق القادسية قد قدم مستوى جيد في الاسابيع الماضية واستطاع مهاجمة الهلال في المباراة والتعامل معه على ارضه وبين جمهوره ويهدفون وكان السبق باقتحام اما النهضة فحتي المباراة الاخيرة والفريق وهو لا يزال يعتمد اسلوبا دفاعيا في ادائه يبحث من خلاله عن نقطة واحدة وهو الامر الذي تحقق له في مباراتين من مبارياته الاربعة في حين ان القادسية حققت ثلاثة نقاط من ثلاثة محاولات .. تلك القادسية فريفا شايبا وقادرا يتنازل بالصبيحة في دفاعه وسطه وايضا هجومه الذي لا يزال يلتصق بجمه سعود الجاسم وان كان في الشباب الذي يشهد عليهم مدبر الفريق كالبابري وطارق العمودي يعدون اصحاب محاولات فعالة تجت من استمطار كرات ومجهودات خط الوسط وتحركات وليد الجاسم وحسد الدوسري في وقت يكثر فيه دفاع الفريق بالاضافة الى اللاعبين

اما احد فيفضل اليوم المباراة بطرول مستعدة للغاية فالسبب اسرع لاعبي لحد استناد لبقته وسيموم الى مشاركة الفريق اليوم بالاضافة الى شفاء و مشاركة عبدالحميد عمر وذلك سيدعم ويشكل جيد وسط الفريق ويحجمه فريفا عبدالحميد الى جوار المدع والصادق سيدعم وسط الفريق ومشاركة سيما في الهجوم الى جوار بندر الجاراه والاب سيماني الهجوم جيدة لكن هجوم احد سيمانيه دفاعا قويا وضيدا .. وان يكون دوره سهلا وقت يواجه فيه دفاع احد امتحانا عسيريا المباراة وان كانت تقام



النهضة

الان المستوى الذي ينتظره جمهوره حتى وهو يلعب على ارضه فبعد ان كسب مباراة واحدة وخارج ارضه امام احد تامل في مبارياته الثلاث الاخيرة ومباراة اليوم فرصة له ليقدم لجمهوره ما يطمئنه لستواه وامكاناته عونه الى سابق عهده .. قدم الاهلي خلال الموسم عددا من الوجوه الشاب والواحد وان كان ابراهيم خالد

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاهلي	٤	١	١	٢	٤	٣	٤	٤
الشباب	٤	-	١	٣	٢	٣	٣	٣

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	له	عليه	النقاط	الترتيب
القادسية	٤	١	١	٢	٤	٣	٣	٣
النهضة	٤	-	١	٣	٢	٣	٣	٣

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	له	عليه	النقاط	الترتيب
الهلال	٤	٢	٢	٠	٧	٣	٣	٣
احد	٤	٣	١	٠	٨	١	١	١

من هجمتين مرتدتين .. سجل النصر هدفين رائعين

والاتفاقيون يحرزون التعادل بعد أداء قوى وجميل



تصوير سعيد سعيد

قدم مستوى رائعاً رغم انه يلعب لأول مرة هذا العام في صفوف الفريق الاول

تحرك صالح الجبيا في المساق

الاخيرة يحاول ان يتحرك إلا ان امكانات وخبرة مهاجميه لم تحقق

نتيجة ايجابية .. وجاء خروج مروان من الاتفاق على حساب الهجمات الاتفاقية

الوسط كان هو سبب ضعف عرض الفريق وظهوره بمستوى مهزوز كما ان ظهوره النصر ، بدر والكبيخ ، قدما

مباراة سيئة وسهلا من مهمة الاتفاقين في الشوط الثاني لزيد من الضيق

اجرى الاتفاق تغييره الأخير بإشراك ابو حيدر بدلا من مروان شيخة والآخر

جاسم فصولها ارضية على عين سلطان

مزينق .. وكاد الهدف ان الاتفاق لم يتأثر كثيرا من الهجمات النصراريين

الشوط الثاني

اشرك الاتفاق عيسى عياده بدلا من فيصل البدين .. وقد استهل الاتفاقين الشوط الثاني بالضغط من جديد

وضاعت ٣ فرص موكدة على الفريق وكان على كبيخ (متشقة عبور) وابسمة في الدفاع النصراري ويبدو ان الهدف الاتفاقي الذي جاء في نهاية الشوط الاول دفع الاتفاقين للعب من اجل تحقيق نتيجة ايجابية .. اما النصر فقد لجأ لتغيير مكر في الشوط بإشراك الصالح بدلا من النعيسى ..

وفي نفس الدقيقة التي سجل فيها النصر هدفه الاول في الشوط الاول .. سجل الاتفاق هدفه التعادلي بواسطة مروان اثر تهريره واثمة من الجهة اليمنى

وقد استمر الاتفاقين مجهودهم الطيب وارتقا معنوياتهم كما ان النصر اتسم اداءه بالبرود وانفقد الحساس المطلوب

وتقدم سامي جاسم للعب في الوسط وساهم مع زميله عيسى خليفة في تقديم مباراة جيدة اما في النصر فقد ظل لاعبي رأس القوس (هاشم) لوجده ولم يقدم زميله في الوسط المجهود المطلوب لذا فقد كانت السيطرة الاتفاقية اكثر مما اثر على هجمات النصر بل لم يهاجم النصر إطلاقا إلا بركات طائشة دون فائدة تذكر ..

التغيير الذي اجراه خليل الزباني كان جيدا فقد اخرج فيصل من الوسط ولعب عيسى عياده في الدفاع وقدم سامي جاسم الذي تحرك وشكل خطورة عن طريق (وقوفه) في مواقع استراتيجية

وقد حاول عيسى خليفة ان يغير من اداء الاتفاق بالتركيز هذه المرة على الجهة اليمنى لاسيما ان سلمان الحمدان يعتبر ظهيرا جيدا

خرج ماجد عياده ولعب بدلا منه خالد المركان ولاشك ان ماجد لم يفعل شيئا غير الهدف .. لكن الواضح ان خط

تعدل النصر والاتفاق عصر امس بالرياض ٢/٢ بعد مباراة جيدة المستوى من الاتفاق .. متوسطة من النصر .. فالنصر سجل هدفين من ٤ هجمات قوية .. بينما استأثر الاتفاقيون بالكرة في فترات كثيرة واحسوا الانتشار وسجلوا هدفين واضاعوا بعض الفرص .. ورغم تقدم النصر بهدفين رائعين في الشوط الاول الا ان انخفاض الروح المعنوية والاداء الضعيف الذي ظهر به النصر ساهم في ان يحرز الاتفاقيون التعادل ..

برز في الفريقين مروان الشيخة وعمر بلخشويون وعيسى خليفة وسامي جاسم وسلمان الحمدان من الاتفاق .. ومن النصر محيسن الجمعان ومحمد سعد سبيح .. وقد اشرك النصر في هذه المباراة عددا كبيرا من الوجوه الجديدة والتي تشاهدها الجماهير للمرة الاولى في هذا الموسم اما الاتفاق فقد نجح في تقديم وجوه جديدين هما مروان وبلخشويون ..

● الشوط الاول : مثل النصر في حراسة المرمى سلطان مزيوق في خط الدفاع بدر البدر وتوفيق ومحمد سعد وكبيخ .. وفي خط الوسط النعيسى وهاشم سرور وصالح الجبيا .. وفي الهجوم محيسن الجمعان وساجد ومساعد سرور ..

ومثل الاتفاق في حراسة المرمى مبارك الدوسري .. وفي الدفاع عيسى نصار والنشمان وسامي جاسم والحمدان .. وفي الوسط مهنا سعد وفصل البدين وعيسى خليفة .. وفي المقدمة مروان شيخة وعمر باخشويون وجمال محمد ..

● اتم اللعب في الدقائق العشر الاولى بالحذر وان كان الاتفاق اكثر تركيزا

بدليل تمكنه من الوصول لمرسى النصر اكثر من مرة ، في حين مال النصراريون للدفاع .. ومن ككرة تصل للهجوم النصراريون بهيئ ماجد ككرة لمحيسن الذي صوبها راحة ومن مسافة بعيدة داخل مرمى الاتفاق .. وقد اثبت محيسن من خلال هذا الهدف امكانيته التسجيل في ظل .. المحاولات .. لكن معظم لاعبيها يحاولون الوصول الى خط الـ ٦٠ ياردة ، مما يؤثر على نتائج فرق الدوري

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

خلية .. تأثرت الجهة اليمنى واصبحت معظم هجمات الاتفاق تبدأ من جهة مروان في اليسار لكن خبرة مروان وزميله باخشويون لم تساعدهما للعب في الجهة اليمنى .. ومن هنا فقد كانت معظم الهجمات الاتفاقية .. المكثفة .. تبني من اليسار والوسط .. وقد اتسم لعب باخشويون ومروان بالجرأة وكثرة الحركة والشناغة .. وكاد الاتفاق ان يسجل اكثر من هدف في نفس الوقت مال النصر للعب ه سادفا ، من جراء هجمات الاتفاق .. ولعل وجود ظهيرين جديين في الاتفاق ساهم في حسن الانتشار الاتفاقي والاستحواذ على الكرة بصورة افضل .. لكنني قلت ان النصر لجأ للدفاع واعتمد على الكرات المرتدة التي تشكل خطورة كبيرة .. ومن هجمة ثانية للنصر تمكن ماجد عياده من تسجيل الهدف الثاني للفريق وقد استغل ماجد في هذا الهدف سرعته ومهارته في المراوغة

● تحسن اداء النصر عقب الهدفين نتيجة لاطمئنان اللاعبين وارتفاع روحهم المعنوية وبدا ذلك واضحا من خلال التمريرات المركزة .. ورغم ذلك تمكن الاتفاق من تسجيل هدفه الاول وجاء الهدف نتيجة مجهود .. تغارني ، متمر وتبريرات متقنة انتهت الى اقدم سامي

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

● تآثر الاتفاق نتيجة لغياب صالح

